

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

# **LOUTNA**



**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA LOUNY**

**Poděbradova 610, příspěvková organizace**

## Obsah:

<b>1.</b>	<b>Identifikační údaje</b>	4
<b>2.</b>	<b>Charakteristika školy</b>	5
2.1	Obory školy	5
2.2	Velikost školy	5
2.3	Historie a současnost školy	5
2.4	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.5	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce a spolupráce s rodiči	6
2.5.1	Dlouhodobé projekty	6
2.5.2	Regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5.3	Spolupráce s rodiči	7
2.6	Vybavení školy a její podmínky	9
2.6.1	Prostorové	9
2.6.2	Materiální	9
2.6.3	Hygienické	9
<b>3.</b>	<b>Zaměření školy a její vize</b>	10
3.1	Zaměření školy	10
3.2	Vize školy	10
<b>4.</b>	<b>Výchovné a vzdělávací strategie</b>	13
<b>5.</b>	<b>Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b>	14
<b>5.1</b>	<b>Hudební obor</b>	14
5.1.1.	Přípravné studium	14
5.1.2	Hra na klavír	14
5.1.3	Hra na keyboard	17
5.1.4	Hra na housle	20
5.1.5	Hra na kytaru	23
5.1.6	Hra na basovou kytaru	26
5.1.7	Hra na elektrickou kytaru	28
5.1.8	Hra na akordeon	32
5.1.9	Hra na zobcovou flétnu	34
5.1.10	Hra na klarinet	38
5.1.11	Hra na saxofon	41
5.1.12	Hra na příčnou flétnu	44
5.1.13	Hra na trubku	48
5.1.14	Hra na snížcový pozoun	51
5.1.15	Hra na tubu	54
5.1.16	Hra na lesní roh	57
5.1.17	Hra na bicí nástroje	60
5.1.18	Sólový zpěv	63
5.1.19	Populární zpěv	66
5.1.20	Sborový zpěv	69
5.1.1.1	Předměty kolektivní výuky	71

5.1.1.2	Klavírní seminář	71
5.1.1.3	Sborový zpěv	72
5.1.1.4	Hlasová průprava	73
5.1.1.5	Komorní zpěv	74
5.1.1.6	Komorní hra	75
5.1.1.7	Soubořová hra	76
5.1.1.8	Dělená zkouška do orchestru	77
5.1.1.9	Hra v orchestru	78
5.1.1.10	Hudební nauka	79
<b>5.2</b>	<b>Taneční obor</b>	<b>81</b>
5.2.1	Tanec s hůlkou	81
5.2.1.1	Přípravné studium	85
5.2.2	Tanec	86
5.2.2.1	Přípravné studium	86
<b>5.3</b>	<b>Výtvarný obor</b>	<b>90</b>
5.3.1	Přípravné studium	90
5.3.2	Výtvarná tvorba	90
5.3.3	Keramika a prostorová tvorba	94
5.3.4	Fotografie a užitá tvorba	97
5.3.5	Grafika a 3D tvorba	99
<b>5.4</b>	<b>Literárně dramatický obor</b>	<b>102</b>
5.4.1	Přípravné studium	102
5.4.1.1	Kolečko předškoláků	103
5.4.2	Dramatická a literární tvorba	105
5.4.3	Dramatická tvorba a historický šerm	109
<b>6.</b>	<b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	<b>110</b>
<b>7.</b>	<b>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b>	<b>111</b>
<b>8.</b>	<b>Hodnocení žáků</b>	<b>111</b>
8.1	Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků	111
8.2	Kritéria hodnocení	113
8.3	Klasifikační stupnice	113
8.4	Způsob získávání podkladů pro hodnocení	114
8.5	Autoevaluace školy	114

## **1. Identifikační údaje**

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program  
Základní umělecké školy Louny

**Motivační název:** **LOUTNA**

**Předkladatel:** **Základní umělecká škola Louny,  
Poděbradova 610,  
příspěvková organizace**

**Adresa:** Poděbradova 610, Louny 440 01

**IČO:** 49 12 37 69

**Jméno ředitele:** Petr Novotný DiS.

**Kontakt:** tel.: 736 765 474  
e-mail: novotny@zyslouny.cz

**Webové stránky:** [www.zyslouny.cz](http://www.zyslouny.cz)

**Kontakt ZUŠ:** tel.: 415 672 446  
e-mail: zus@zyslouny.cz

**Zřizovatel:** Město Louny

**Adresa:** Město Louny, Mírové náměstí 35,  
Louny 440 01

**Kontakt:** tel.: 415 621 111

**Platnost dokumentu:** od 1. 9. 2022

**Podpis ředitele:**

## **Razítko školy**

## **2. Charakteristika školy**

### **2.1 Obory školy**

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárnědramatický

### **2.2 Velikost školy**

**Kapacita školy:** 750 žáků

### **2.3 Historie školy a současnost školy**

Hudební škola v Lounech byla založena již na počátku dvacátého století. Během 1. světové války zanikla a bývalí žáci navštěvovali hodiny u soukromých učitelů hudby. Dne 17. října 1949 začalo 286 dětí navštěvovat Městský hudební ústav, který sídlil v několika učebnách místního gymnázia.

V roce 1953 se škola již s novým názvem – Hudební škola – přestěhovala do vlastní budovy čp. 1174 v ulici Osvoboditelů. V roce 1960 se název školy změnil na Lidová škola umění. V roce 1961 přibyl k hudebnímu oboru obor literárně dramatický, v roce 1962 obor výtvarný a v roce 1972 obor taneční. V roce 1990 se název školy změnil na Základní umělecká škola Louny.

K historii školy patří jména zakladatelů, učitelů a významných žáků. Navždy budou s uměleckým školstvím v Lounech spojována jména otce myšlenky Lounské hudební školy Dr. Bořivoje Lůžka, Aloise Treglera a dlouholetého ředitele, učitele a zakladatele dechového orchestru pana Jiřího Lošana.

Od ledna 2006 škola sídlí v nově opravených susedících budovách čp. 609 a 610 v Poděbradově ulici.

## **2.4 Charakteristika pedagogického sboru**

Počet učitelů: 36

Odborná kvalifikovanost: VŠ, odbor. škola s uměleckým zaměřením

Většina učitelů je stále umělecky aktivní.

## **2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce a spolupráce s rodiči**

### **2.5.1 Dlouhodobé projekty**

- patronát nad kostelem sv. Petra v Lounech
- Prázdninový happening – pravidelné veřejné rozloučení se školním rokem – každoročně od roku 2007
- oblastní festival pěveckých sborů „Dokud se zpívá“ – každoročně od roku 2006
- mezinárodní festival pěveckých sborů „Hrajeme s Orffem“ – každoročně od roku 2005
- společné výstavy výtvarných prací žáků lounských škol – od roku 2005
- festival Okouzlení klavírem – od roku 2012
- pořádání Učitelských koncertů – od roku 2005
- Koncerty žáků s rodiči - od roku 2008

### **2.5.2 Regionální a mezinárodní spolupráce**

#### **Regionální spolupráce**

Školy: ZUŠ v Ústeckém kraji, ZŠ a MŠ Lounska

Ostatní organizace: Vrchlického divadlo Louny, Kulturní komise RM, pěvecké sbory Lounska, církve - Římskokatolická a Církev československá husitská, dobrovolnické organizace Lounska.

## Mezinárodní spolupráce

- ZUŠ Lučenec, Slovenská republika - od roku 2000 - výměnné pobyty učitelů, účast žáků na výstavách a koncertech.

### **2.5.3 Spolupráce s rodiči**

Škola se snaží o aktivní zapojení rodičů do výuky organizací společných hodin - Tvoříme s rodiči, koncertů a vystoupení. Spolupráce učitelů s rodiči je individuální. Škola organizuje rodičovská sdružení pouze při nástupu dětí do školy. Učitelé si rodičovská sdružení s rodiči svých žáků organizují dle potřeby. Škola má vypracován „Plán aktivní spolupráce žáka, rodičů a školy“, jehož součástí je i Koncertní desatero.

#### **Plán aktivní spolupráce žáka, rodičů a školy**

<b><u>Práva žáků:</u></b>	<b><u>Povinnosti žáků:</u></b>
na individuální přístup	dodržovat zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole
na zohlednění svých individuálních schopností a dovedností	včas docházet do výuky, v dostatečném časovém předstihu omlouvat svoji nepřítomnost
na vzdělávání podle ŠVP ZUŠ Louny	respektovat práci svou i ostatních
na vlastní názor	dodržovat zásady slušného chování
	zúčastňovat se plánovaných akcí ZUŠ
<b><u>Práva rodičů:</u></b>	<b><u>Povinnosti rodičů:</u></b>
na pravdivé informace	uhradit v daném termínu úplatu za vzdělávání dle směrnice o výběru úplaty za vzdělávání
zúčastnit se výuky svého dítěte	dbát na řádnou docházku dítěte do výuky a včasný příchod na vyučování
zúčastnit se akcí pořádaných školou pro veřejnost	omlouvat jeho nepřítomnost

navrhnout u zápisu učitele pro své dítě	vytvořit dítěti vhodné domácí zázemí pro studium ve škole
na individuální řešení situací vzniklých v průběhu vyučovacího procesu	dodržovat zásady společenského chování na akcích školy a Koncertní desatero

### **Koncertní desatero**

1. Veřejná akce Základní umělecké školy Louny je slavnostním a velice pečlivě připravovaným aktem pro všechny žáky, rodiče, učitele a hosty, zaslouží si plně jejich pozornost a přízeň.
2. Na tuto událost se proto společensky oblečeme a obujeme.
3. Snídani, svačinu, oběd či večeři vyřešíme až po společenské události, popř. před ní, nikoli při ní.
4. V dostatečném časovém předstihu si vybereme a zaujmeme své místo v sále.
5. Teď přišel čas pro kontrolu, zda-li je náš mobil opravdu vypnutý, aby nerušil nás ani ostatní.
6. Své případné připomínky, vzdechy a jiné hodnotící projevy výkonu účinkujících si necháme na dobu pokoncertní a nejlépe až domů.
7. Když už se nezdaří dostavit se na koncert včas, vyčkáme na potlesk a nenápadně proklouzneme do sálu, kde zaujmeme nejbližší volné místo. Vítání s příbuznými a známými budeme muset v tomto případě oželeť.
8. Když už se náhodou stane, že opravdu, ale opravdu musíme své místo opustit a odejít, řešíme tuto situaci rovněž při potlesku.
9. I poslední žák si zaslouží vystupovat před plným sálem, určitě stojí za to počkat si na něj.
10. Vystupující a jejich učitelé děkují za potlesk a vytvoření příjemné atmosféry.



## **2.6 Vybavení školy a její podmínky**

### **2.6.1 Prostorové**

#### **Počet učeben:**

- 17 učeben pro hudební obor
- 4 učebny pro výtvarný obor
- 1 učebna pro literárně - dramatický obor
- 1 učebna pro taneční obor
- 1 sál pro 60 osob využívaný pro komorní koncerty, pro zkoušky velkých orchestrů, pro zkoušky komorních orchestrů pro výuku LDO

### **2.6.2 Materiální**

- Všechny učebny jsou nově zařízeny a vybaveny novým nábytkem.
- Učební pomůcky a nástroje jsou postupně obměňovány a doplňovány dle požadavků jednotlivých učitelů.
- Odborná literatura a notový materiál je nakupován dle požadavků učitelů.
- Vedení školy klade důraz na vybavení učeben počítačovou technikou.
- Ve všech učebnách je připojení k internetu a telefonní linka.
- Prostory školy jsou monitorovány kamerovým systémem.
- Škola je vybavena zabezpečovacím zařízením.
- Prostory pro výuku nejsou dostatečné.

### **2.6.3 Hygienické**

- Škola má bezbariérový přístup a WC.
- Obě budovy jsou po celkové rekonstrukci z roku 2005.
- Učebny jsou prostorné, čisté a esteticky upravené.
- Na vzhledu školy se podílí ve velké míře učitelé a žáci výtvarného oboru.
- Škola má kvalitní hygienické zázemí.

### **3. Zaměření školy a její vize**

#### **3.1 Zaměření školy**

- vzdělávání v oborech HO, TO, LDO a VO
- v HO je preferována rovnocenně individuální a kolektivní výuka
- v nehudebních oborech je základní výuka obohacena o možnost studijního zaměření Dramatická tvorba a historický šerm, Fotografie a užitá tvorba, Grafika a 3D tvorba
- orchestrální a komorní hra – dechový orchestr, jazzový orchestr, komorní soubory, pěvecké sbory, komorní sbory, orchestry
- práce s dětmi předškolního věku
- mezioborová spolupráce (komponované programy, projektové dny, výchovné koncerty pro ZŠ).

#### **3.2 Vize**

##### **Název ŠVP – LOUTNA – plně vyjadřuje vize školy:**

##### **Chceme být školou:**

- **lidskou** - být nedílnou součástí kulturního života města a jeho okolí,
- **otevřenou** - chceme být školou pro všechny,
- **uměleckou** – chceme zachovat výuku všech čtyř oborů na vysoké úrovni,
- **tvořivou** - chceme obohacovat vzdělávání o další možnosti rozvoje ZUŠ,
- **návaznou** – chceme udržet dobré jméno školy a její kvalitu,
- **aktivní.**

##### **L idskost**

Interpersonální vztahy ve škole.

Všestranný rozvoj osobnosti žáků.

Uznávání životních a mravních hodnot.

Rovný přístup.

Respektování specifických potřeb žáků.

Kultura školy.

Příznivé klima.

## **O**tevřenost

Otevřenost školy všem dětem, rodičům a veřejnosti.

Otevřené partnerství.

Otevřená komunikace.

Demokratický styl řízení.

## **U**mění

Motivace k umělecké aktivitě.

Péče o talenty.

Kulturní a estetický prožitek.

Rozvoj uměleckých schopností a dovedností žáků.

Rovnocenná podpora individuální a souborové výuky.

Souborová hra.

Práce s dětmi předškolního věku.

Mezioborová spolupráce.

## **T**vořivost

Podpora svobodné a tvůrčí práce.

Tvořivá spolupráce se školami a organizacemi.

Podpora tvořivosti žáka.

## **N ávaznost**

Návaznost na tradice a prestiž školy.

Jednička mezi školami našeho typu.

Komplexní informovanost a propagace.

Strategické a kontinuální plánování.

Generační návaznost žáků školy.

## **A ktivita**

Týmová práce.

Samostatné myšlení a odpovědné rozhodování.

Aktivní přístup k dalšímu vzdělávání učitelů.

Marketingové řízení školy.

Aktivní spolupráce.

#### **4. Výchovné a vzdělávací strategie**

Učitel:

- je svým chováním, jednáním a vystupováním pro žáky přirozeným vzorem
- vzdělává žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti, dovednosti a výkonnostní maximum, rozvíjí tvořivé myšlení žáka podporou jeho kreativity a fantazie
- vybírá studijní repertoár a námět společně s žákem a učí ho rozeznávat kvalitu díla a interpretace
- respektuje žáka jako jedinečnou osobnost a vede ho ke zdravému sebevědomí, sebehodnocení; dialogem a společným rozbořením díla směřuje žáka k samostatné volbě výrazových uměleckých prostředků v rámci vlastní interpretace a tvorby
- vede výuku koncepčně a důsledně
- studuje vývoj svého oboru a nové poznatky zapojuje do výuky
- vede žáka k uvědomění si vlastní odpovědnosti za práci svou i práci v souboru vytvořením jasně daných pravidel
- spolupracuje s rodiči dle Plánu aktivní spolupráce žáka, rodičů a školy
- vede žáka ke kulturnímu životu - návštěvy koncertů, výstav, divadelních představení apod., aby se umění stalo nedílnou součástí jeho vlastního života a zároveň se stalo jeho přirozenou potřebou, pomáhá mu v rozpoznávání kvalit uměleckého díla
- vede žáka k toleranci, snášenlivosti, ke spolupráci a respektování práce své i druhých svým osobním příkladem, vytvořením příznivého klimatu ve třídě a škole
- spolupracuje s absolventy a rodiči na společných projektech
- nad rámec řádné výuky využívá k přípravě vystoupení, účasti na soutěžích, koncertech a festivalech víkendy a dny pracovního volna.

## 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### 5.1 Hudební obor

#### 5.1.1 Přípravné studium

##### Učební plán

<i>Předmět</i>			
	<i>PPHV</i>	<i>PHV</i>	<i>PS II.st.</i>
Hra na nástroj/Sólový zpěv, Populární zpěv	1	1	1
Hudební nauka		1	1**
Hlasová průprava			1**
Sborový zpěv	1**	1**	1**

\*\* nepovinný předmět

##### **Poznámky k učebnímu plánu**

- přípravné studium před II. stupněm je určeno žákům školy, kteří nastoupili do ZUŠ ve věku 14ti let
- žák starší 14ti let, který nastoupil nově do výuky, je zařazen do přípravného studia II. stupně, ale začíná plnit požadavky stupně prvního
- přípravné studium hudebního oboru může být organizováno jako skupinová výuka u všech studijních zaměření, dle rozhodnutí ředitele školy

#### 5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

##### Učební plán

##### Základní studium

<i>Předmět</i>	Minimální dotace										
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. II.	2. II.	3. II.	4. II.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1

hra*											
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolectivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na klavír. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Ročník	Školní výstupy
PPHV, PHV	<b>Žák</b> - umí správně sedět u nástroje - zvládá pětiprstovou polohu - hraje legato, portamento - hraje lidové písně podle sluchu - hraje tří a čtyřručně s učitelem - orientuje se na klávesnici c1-g1
I. stupeň 1. ročník	<b>Žák</b> - má správné elementární návyky (správně sedí u nástroje, přirozené postavení ruky,) - hraje staccato, legato, portamento a dvojhmaty - orientuje se na klávesnici přes jednu i více oktáv - zvládá podklad palce

	- hraje jednoduché písně s jednoduchým doprovodem T a D
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje durové stupnice v protipohybu přes dvě oktávy zvlášť i dohromady - hraje akord ke hraným stupnicím zvlášť s obraty - umí rozlišit základní dynamiku forte a piana - je schopen zařadit do hry agogické změny
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje durové stupnice v protipohybu i v rovném pohybu dohromady - hraje akord ke hraným stupnicím dohromady - hraje s pedálem - hraje s bohatším dynamickým odstíněním - hraje z paměti - umí používat elementární výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje mollové stupnice od bílých kláves dohromady - hraje akord s obraty ke hraným stupnicím - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech - umí zahrát jednoduché melodické ozdoby - zvládá hru se zvukovou vyrovnaností
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - je schopen samostatné pedalizace u vybraných skladeb - rozlišuje jednotlivé vedení hlasů ve dvojhmatech a v polyfonní hře - umí v interpretaci rozlišit stylová období - vystihne charakter i náladu skladby - zapojuje se do čtyřruční hry
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> - zdokonaluje se ve hře stejnojmenných stupnic - hraje čtyřhlasý akord ke stupnici zvlášť - samostatně nastuduje skladbu přiměřenou své technické a výrazové vyspělosti - hraje z paměti - kultivuje vkus při výběru studijního repertoáru
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá interpretaci přiměřeně náročných skladeb po stránce výrazové, stylové i technické - používá jednoduchý rozbor skladeb k nácviku technických problémů - hraje přiměřeně obtížné skladby z listu - připravuje se k absolventskému vystoupení
<b>PS II.st.</b>	<b>Žák</b> - zvládá elementární návyky klavírní hry ( postavení ruky, sezení u nástroje) - orientuje se na klávesnic - čte pohotově notový zápis - hraje durové stupnice a kvintakord s obraty k hraným stupnicím - rozlišuje jednoduché hudební útvary - zvládá hru s dynamikou
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> - zdokonaluje pianistické dovednosti a návyky, které potřebuje k udržení zručnosti a úhazové kultury - hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb - využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu - hraje jednoduché doprovody - zapojuje se do kolektivní interpretace hrou v orchestrech, čtyřruční nebo komorní hře
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - je schopen hry v náročnějších barevných odstínech - hraje z listu - rozlišuje formu a styl hraných skladeb



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- při hře z paměti využívá svých znalostí o formě, obsahu a charakteru skladby</li> <li>- zná kulturu úhozu, orientuje se v ní</li> <li>- vyhledává si skladby k nastudování</li> </ul>
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nastuduje obtížnější skladbu dle vlastního výběru</li> <li>- využívá ke správné interpretaci rozbory nahrávek předních klavírních interpretů</li> <li>- má vlastní názor na interpretaci, který dokáže formulovat a diskutovat o něm</li> <li>- profiluje se podle svého zájmu a využívá k tomu své posluchačské a interpretační zkušenosti</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je vybaven potřebnými dovednostmi, návyky a postupy pro vlastní budoucí hudební realizaci</li> <li>- orientuje se v hudbě různých stylových období, zná jejich hlavní představitele</li> <li>- zná významná klavírní díla českých autorů</li> <li>- připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>

### **5.1.3 Studijní zaměření: Hra na keyboard**

**Charakteristika studijního zaměření:** Žák plní v přípravném ročníku i v 1. – 3. ročníku I. stupně školní ročníkové výstupy shodné se studijním zaměřením Hra na klavír.

#### **Učební plán Základní studium**

<b>Předmět</b>	<b>Minimální dotace</b>							<b>1.II.</b>	<b>2.II.</b>	<b>3.II.</b>	<b>4.II.</b>
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>				
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na keyboard. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na keyboard

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- umí správně sedět u nástroje</li><li>- zvládá pětiprstovou polohu</li><li>- hraje legato, portamento</li><li>- hraje lidové písně podle sluchu</li><li>- hraje tří a čtyřručně s učitelem</li><li>- orientuje se na klávesnici c1- g1</li></ul>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- má správné elementární návyky (sezení u nástroje, postavení ruky, koordinace rukou)</li><li>- hraje staccato, legato, portamento a dvojhmaty</li><li>- orientuje se na klávesnici přes jednu i více oktáv</li><li>- zvládá podklad palce</li><li>- hraje jednoduché písně s jednoduchým doprovodem T a D</li></ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- hraje durové stupnice v protipohybu přes dvě oktávy zvlášť i dohromady</li><li>- hraje akord ke hraným stupnicím zvlášť s obraty</li><li>- umí rozlišit základní dynamiku forte a piano</li><li>- je schopen zařadit do hryagogické změny</li></ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- hraje durové stupnice v protipohybu i v rovném pohybu dohromady</li><li>- hraje akord ke hraným stupnicím dohromady</li><li>- je schopen hry s pedálem</li><li>- hraje z paměti</li><li>- umí používat elementární výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- má osvojeny správné nástrojové návyky</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje plynule oběma rukama dohromady</li> <li>- orientuje se v notovém zápise v rozsahu g-c3</li> <li>- hraje z not i podle sluchu</li> <li>- zvládá základní ovládací techniku nástroje (funkce START, STOP, ACMP)</li> <li>- ovládá hru akordů v režimu SINGLE FINGER (dále jen SF)</li> <li>- orientuje se v notopise a jednoduchých hudebních útvarech</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá základy techniky hry a různé druhy úhozů dle svých individuálních možností</li> <li>- umí pojmenovat jednotlivé ovládací prvky nástroje českou terminologií</li> <li>- umí hrát souznějící dvojhmaty</li> <li>- orientuje se v jednoduchých hudebních formách</li> <li>- hraje se sluchovou sebekontrolou</li> <li>- aktivně využívá automatického doprovodu (bicích)</li> <li>- umí nastavit TEMPO doprovodu</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje se ve hře stejnojmenných stupnic</li> <li>- hraje čtyřhlasý akord ke stupnici zvlášť</li> <li>- ovládá hru akordů v režimu MULTIFINGER</li> <li>- zná principy tvorby akordů durových a mollových</li> <li>- přechází při hře plynule z jednoho režimu do druhého</li> <li>- ovládá hru dle akordových značek, umí podle nich plynule hrát z listu</li> <li>- má osvojeny základní znalosti o volbě vhodného doprovodu</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá technické prvky hry na EKN</li> <li>- zahraje skladbu z paměti</li> <li>- samostatně nastuduje skladbu přiměřenou své technické a výrazové vyspělosti</li> <li>- ovládá notový zápis v rozsahu celé klaviatury (houslový i basový klíč)</li> <li>- samostatně připraví vhodnou stylizaci pro skladbu s využitím všech znalostí funkcí nástroje</li> <li>- připravuje se k absolventskému vystoupení</li> </ul>
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá a rozeznává různé rytmy</li> <li>- ovládá zásady registrace</li> <li>- ovládá základy aranžování</li> <li>- cílevědomě pracuje na stylistice hry</li> <li>- hraje z listu jednoduché skladby pomocí základní harmonické kadence</li> <li>- zapojuje se do kolektivní interpretace</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru akordů v režimu FINGERED a MULTIFINGERED</li> <li>- ovládá kvintakordy dur a moll dle svých individuálních možností</li> <li>- zná princip tvoření kytarových značek</li> <li>- umí uložit nastavené parametry do banky nástroje</li> <li>- jednodušší značky hraje bez problémů z listu</li> <li>- profiluje se ve výběru skladeb dle svého zájmu</li> </ul>
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá kvintakordy a septakordy a včetně obrátů</li> <li>- ovládá terminologii českém i anglickém jazyce</li> <li>- zná všechny části nástroje</li> <li>- umí nastavit tempo automatického doprovodu</li> <li>- umí nastavit celkovou hlasitost nástroje a hlasitost automatického doprovodu</li> <li>- umí navrstvit několik zvuků na sebe pomocí funkcí SPLIT, DUAL</li> <li>- hraje se stylovou intepretací</li> </ul>
<b>II. stupeň</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá všech možností, které mu nástroj nabízí dle svých individuálních možností</li> </ul>

<b>4.ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nástroj ovládá</li> <li>- studované skladby hraje komplexně, se správnou stylizací</li> <li>- podílí se na výběru repertoáru</li> <li>- je vybaven potřebnými dovednostmi, návyky a postupy pro vlastní budoucí hudební realizaci</li> <li>- připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>
-----------------	--

### 5.1.4 Studijní zaměření: Hra na housle

#### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na housle. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na housle

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - disponuje základními dovednostmi a návyky důležitými pro hru na housle (správné držení těla, držení nástroje) - vede smyčec po prázdných strunách - umí vést smyčec po dvou strunách (dvojhmaty) - zvládá prstoklad levé ruky - zvládá počátky hry z not
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje celým smyčcem a legatem přes struny - je schopen spojovat notový zápis s fixací velkého a malého prstokladu levé ruky - hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy - správně drží prsty obou rukou - je schopen uvědomělé sebekontroly a intonace
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje chromatické posuny prstů - hraje různými částmi smyčce : détaché, legato s přechodem na struny - hraje stupnice v rozsahu až dvou oktáv v první poloze - zvládá transpozici intervalů a písni pomocí strunové analogie - zvládá počátky hry z listu
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá přípravu hry dvojhmatů s použitím prázdných strun - hraje s dynamickými odstíny - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech - je schopen sluchové sebekontroly - zvládá základy správné přednesové interpretace - zvládá počátky prvních až třetích poloh - zahraje z paměti jednoduchou skladbu - hraje s korepeticí
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - je schopen zapojit se do komorní hry - je schopen kvalitnější výměny smyčce – hra zápěstím - hraje mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv

	- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s výměnou poloh
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá vyšší nároky na techniku obou rukou - orientuje se v zápise studované skladby - zvládá jednoduché melodické ozdoby - zvládá hru do poloh flagioleti - zvládá hru interpretace skladby s vystižením
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje uvědoměle s dynamikou a přednesem - zvládá trylky a dvojhmaty - hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech - hraje stupnice a akordy v chromatickém postupu od G - zvládá hru řadového staccata a spiccato
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá samostatné nastudování skladby - samostatně nastuduje lehčí skladbu - hraje z listu - zvládá intonační sebekontrolu ve vyšších polohách - zvládá hru za použití výrazových prvků– piccato, asutillé, dynamika, agogika, vibrato a frázování
<b>PS II.st.</b>	<b>Žák</b> - ovládá základní dovednosti a návyky potřebné k hře na housle - hraje stupnice - je schopen sebekontroly intonace
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> - žák má upevněnou techniku obou rukou - je schopen intonační sebekontroly - je schopen práce smykem - umí techniku melodických ozdob - pracuje s barvou a kvalitou tónu - orientuje se samostatně v notovém zápise a řeší technické a výrazové prostředky studované skladby
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - je schopen hry s výrazem a tónem - hraje stupnice ve dvojhmatech - v intervalech - pracuje pravou rukou – hra zápěstím, smyky spiccato, řadové staccato, martellé, sautillé apod. - má vlastní názor na stylovost interpretace studovaných skladeb - využívá všech dostupných prostředků ke studiu nové skladby
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje melodické ozdoby - pracuje s výrazem a tónem - profiluje se ve výběru skladeb podle vlastních zájmů - hraje stylově čistě - hraje ve větších uskupeních
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje všechny melodické ozdoby - zvládá hru různých smyků včetně bleskového smyčce - hraje dvojhmaty - zvládá hru stupnic v intervalech - umí hru ve všech polohách - má vlastní názor na interpretaci studovaných skladeb - podílí se na vystavění svého repertoáru, aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb

## 5.1.5 Studijní zaměření: Hra na kytaru

### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace										
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová příprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová příprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová příprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacím předmětu Hra na kytaru. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacím předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### **Vzdělávací obsah vyučovacím předmětu: Hra na kytaru**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV PHV</b>	<b>Žák</b> - Má správné elementární návyky - správně držení těla, rukou a nástroje - orientuje se na hmatníku g1 – g2 - hraje lidové písně nebo říkanky
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - Má správné elementární návyky - správně držení těla, rukou a nástroje - Rozlišuje a používá při hře základní rytmické hodnoty (celá - osminová) - Zahraje jednoduchou melodii úhozem apoyando a při tom dbá na střídání prstů - Doprovází svůj zpěv nebo jiný melodický nástroj hrou na prázdných basových strunách - zahraje z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1-g2 - Vytvoří jednoduché tříhlasé akordy - harmonicky - Hraje stupnice dur přes jednu oktávu
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - se orientuje v I. poloze - zvládá střídavou hru palec - prsty - hraje jednoduché tříhlasé akordy úhozem tirando - hraje stupnici dur přes dvě oktávy s použitím prázdných strun včetně příslušné kadence - při hře využívá základních dynamických stupňů f, mf, p - Přechází notový zápis do 2# na melodických strunách
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá hru v I. poloze, orientuje se do III. polohy - zvládá vícehlasou hru v současném úhozu - používá úhoz tirando na všech strunách - hraje z listu jednohlasé skladby v I. poloze, se základním rytmickým dělením - využívá základní rejstříky nástroje - hraje typové stupnice dur přes dvě oktávy včetně příslušné kadence - uplatní se v souhře s dalším nástrojem nebo zpěvem - používá otevřené akordy při základním doprovodu písně - naladí si nástroj
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá hru do III. polohy, orientuje se do V. polohy - hraje vícehlasé skladby do 2b a 3# - využívá při hře prvek legato - hraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy včetně příslušné kadence - při hře využívá základních dynamických stupňů + crescendo, decrescendo - doprovází písně z akordických značek
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá hru do V. polohy, orientuje se do VII. polohy - hraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy včetně příslušné kadence v rytmických obměnách - hraje skladby různých stylů a žánrů - doprovází písně z akordických značek s použitím akordů typu barré



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při hře přirozené flažolety a vibrato</li> <li>- hraje z listu dvojhlasé skladby</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru do VII. polohy, orientuje se do XII. polohy</li> <li>- hraje stupnice dur přes tři oktávy včetně příslušné kadence v rytmických obměnách</li> <li>- využívá při hře melodické ozdoby</li> <li>- vytváří vlastní stylizovaný doprovod</li> <li>- čte orchestrální party a orientuje se v nich</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se orientuje se po celém hmatníku</li> <li>- je schopen interpretace skladeb s vystižením její nálady, přednesem, dodržením stylizace daných období a žánrů</li> <li>- využívá získaných dovedností nástrojové techniky v plném rozsahu</li> <li>- zapojuje se do kolektivní interpretace</li> <li>- připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>
<b>PS II.st.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- má elementární návyky, potřebné ke hře na kytaru</li> <li>- orientuje se v notovém zápise</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na kvalitu hraných tónů, pěstuje nehty</li> <li>- je činný v komorním seskupení</li> <li>- hraje z paměti obtížnější skladby</li> <li>- využívá k interpretaci hru v různých barevných odstínech</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje prvky nutné ke zvládnutí skladeb – melodické ozdoby, vibrato</li> <li>- rozeznává slohová období jednotlivých skladeb</li> <li>- hraje samostatně z listu</li> <li>- hraje kadence v obratech, v polohách</li> </ul>
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje obtížnější kytarové techniky</li> <li>- hraje skladby z různých stylových období se stylovou interpretací</li> <li>- dbá na čistotu reprodukce skladby</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zahraje absolventské vystoupení</li> <li>- podílí se na výběru studovaných skladeb dle své profilace a zájmu</li> <li>- umí využívat kvalitu tónu</li> <li>- interpretuje v jemných dynamických odstínech</li> </ul>

## 5.1.6 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### **Poznámky k učebnímu plánu**

- **kollektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru , tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na basovou kytaru. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí správně držet nástroj</li> <li>- umí správně sedět u nástroje</li> <li>- má správné postavení rukou</li> <li>- vyjmenuje jednotlivé části nástroje</li> <li>- se orientuje v I. poloze</li> <li>- hraje z notového zápisu</li> <li>- hraje durové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes jednu oktávu</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- má správné elementární návyky</li> <li>- hraje mollové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes jednu oktávu</li> <li>- plynule spojuje I. a II. polohu</li> <li>- umí rozlišit základní dynamiku f, mf, p</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje durové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes dvě oktávy</li> <li>- se orientuje do rozšířené III. polohy</li> <li>- zvládá hru z akordických značek (základní tóny)</li> <li>- hraje přiměřeně náročná rytmická cvičení z not</li> <li>- umí základní harmonické funkce a využívá jich při doprovodu</li> <li>- rozlišuje základní výrazové prostředky jednotlivých stylů hraných skladeb</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje mollové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes dvě oktávy</li> <li>- se orientuje do IV. polohy</li> <li>- hraje bas na dvě (základní tóny, kvinty, průchody)</li> <li>- hraje přirozené flažolety</li> <li>- orientuje se i ve složitějším novotém zápise</li> <li>- zahraje jednu skladbu z paměti</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje durové stupnice přes dvě oktávy včetně sekvencí a rozložených doškálných septakordů</li> <li>- se orientuje do V. polohy</li> <li>- hraje melodie jednoduchých standardů a vypsáných chorusů</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje mollové stupnice přes dvě oktávy včetně sekvencí a rozložených doškálných septakordů</li> <li>- se orientuje do VI. polohy</li> <li>- zvládá plynulou výměnu poloh</li> <li>- hraje modální stupnice přes jednu oktávu</li> <li>- hraje bas na čtyři</li> <li>- interpretuje obtížnější skladby</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se orientuje do VII. polohy</li> <li>- improvizuje v rámci modálních stupnic</li> <li>- hraje přiměřeně náročné skladby z not i z paměti</li> </ul>

	-hraje skladby různých stylových žánrů - se připravuje na absolventské vystoupení
<b>PS II.st.</b>	<b>Žák</b> - má elementární návyky potřebné ke hře na kytaru - orientuje se v notovém zápise - dle individuálních schopností se může zapojit do souborové či komorní hry, nebo do hra v orchestru, kde začíná plnit výstupy prvního stupně
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> - samostatně si naladí nástroj - hraje úhozově čistě - zná stylovou interpretaci studovaných skladeb a využívá jí
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje s dynamikou - hraje s čistou stylovou interpretací - zpojuje se do kolektivní interpretace - hraje se sluchovou sebekontrolou
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá obtížnější kytarové techniky - spolupodílí se na výběru studovaných skladeb - zahraje osminové noty a synkopy ve swingovém provedení
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> - zahraje z listu jednoduchý orchestrální part - při hře basové linky využijebarevných a dynamických možností nástroje s ohledem na chrakter skladby -využívá všech dostupných a získaných dovedností při nácviu skladeb -využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu -připravuje se na absolventské vystoupení

### 5.1.7 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

#### Učební plán

##### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1

hra*											
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

### Poznámky k učebnímu plánu

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

Ročník	Školní výstupy
I. stupeň 1. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- má správné elementární návyky – správné držení těla, rukou a nástroje</li> <li>- zná nástroj, popíše jeho části</li> <li>- rozpozná základní typy kytar (Les Paul, Stratocaster atd.),</li> <li>- zná jednoduché akordy v 1. poloze a využívá je k jednoduchému doprovodu</li> <li>- hraje jednohlasé melodie z notového zápisu</li> <li>- zvládá hru dvouoktávových stupnic</li> <li>- hraje jednoduché rockové riffy</li> <li>- zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná základní kytarové efekty (overdrive, distortion, flanger, chorus atd.),</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá nástroj pomocí ovladačů volume, tone a přepínání snímačů,</li> <li>- využívá trsátkovou i prstovou techniku,</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu,</li> <li>- doprovází písně z akordických značek s jednoduchou rytmizací</li> <li>- hraje rockové riffy</li> <li>- zná stupnici diatonickou a pentatonickou</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjmenuje některé přední kytaristy a hudební seskupení vztahující se k předmětu Hra na elektrickou kytaru,</li> <li>- zná akordy typu barré Dur a moll,</li> <li>- zná základní výrazové prostředky: staccato, glissando, vibrato, legato</li> <li>- zná ohýbání tónu, dále jen „bending“</li> <li>- hraje žánrové etudy s důrazem na správné frázování a stylovost,</li> <li>- doprovází písně z akordických značek stylovou rytmizací</li> <li>- hraje pentatonických stupnic v modech,</li> <li>- zahraje celou rockovou skladbu</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- napodobí základní stylové rysy oblíbených kytaristů,</li> <li>- aplikuje základní výrazové prostředky: staccato, glissando, vibrato, legato, bending</li> <li>- doprovází různé skladby ze značek s využitím akordů typu barré</li> <li>- hraje kompletní party rockových skladeb včetně sóla</li> <li>- hraje pentatonické stupnice v tempu moderato</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stylově využívá výrazové prvky, ohýbání tónu, vibrato, legato, legato, bending</li> <li>- zná formu „bluesová 12“</li> <li>- využívá pentatoniku při jednoduché improvizaci</li> <li>- doprovází různé žánrové skladby z akordických značek s využitím septakordů</li> <li>- hraje kompletní party rockových skladeb včetně sóla s ohledem na vlastní hudební vkus žáka</li> <li>- hraje diatonické a pentatonické stupnice v modech</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- napodobí co nejdříve party svých oblíbených kytaristů</li> <li>- využívá pentatoniku a diatoniku při improvizaci</li> <li>- zná techniku tapping, prvek tremolo</li> <li>- hraje žánrové etudy s důrazem na správnou interpretaci</li> <li>- hraje stupnice v modech po celém hmatníku</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá osvojené výrazové prostředky při interpretaci skladeb oblíbených kytaristů</li> <li>- využívá veškeré osvojené technické dovednosti při improvizaci,</li> <li>- hraje žánrové etudy z listu</li> <li>- využívá techniku tapping, prvek tremolo</li> <li>- hraje stupnice v modech po celém hmatníku v sekvencích</li> </ul>

<b>PS II.st.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- má správné elementární návyky – správné držení těla, rukou a nástroje</li> <li>- zná nástroj, popíše jeho části</li> <li>- rozpozná základní typy kytar (Les Paul, Stratocaster atd.),</li> <li>- ovládá nástroj pomocí ovladačů volume, tone a přepínání snímačů,</li> <li>- využívá trsátkovou i prstovou techniku,</li> <li>- orientuje se v notového zápisu,</li> <li>- doprovází písně z akordických značek</li> <li>- hraje rockové riffy</li> <li>- zná stupnici diatonickou a pentatonickou</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- má přehled o kořenech rockové hudby, Blues, Rock'n'roll, hnutí hippies</li> <li>- improvizuje</li> <li>- doprovází skladby různých stylů a období z akordických značek</li> <li>- hraje z listu jednohlasé skladby</li> <li>- zahraje celou píseň svého oblíbeného interpreta, včetně sóla, riffů atd. co nejvěrněji - napodobuje feeling</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- má přehled o legendách rockové kytary a jejich tvorbě: Jimi Hendrix, Jimmy Page, Tony Iommi, Santana, Richie Blackmore aj. dle vkusu žáka,</li> <li>- je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce technické i výrazové,</li> <li>- dokáže navrhnout prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace skladby, hraje z listu vícehlas</li> </ul>
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- má přehled o současných legendách rockové kytary a jejich tvorbě: Slash, Steve Morse, Joe Satriani, Jeff Beck, Joe Bonamassa, Steve Vai aj. dle vkusu žáka,</li> <li>- zahraje píseň svého oblíbeného interpreta, včetně sóla, riffů atd. co nejvěrněji napodobuje feeling ,</li> <li>- dokáže hodnotit interpretaci a výraz jiného žáka,</li> <li>- zná specifika interpretace skladeb v různých stylových obdobích,</li> <li>- orientuje se v orchestrálních partech</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v různých stylech rockové hudby, zná jejich odlišnosti v rámci hry na kytaru a využívá těchto znalostí při improvizaci a skládání,</li> <li>- pozná z poslechu různé styly: blues, rhythm'n'blues, rock'n'roll, beat, hardrock, artrock, funk, reggae, punk, rock'a billy, crunch, metal – speed, trash, death atd.,</li> <li>- je schopen samostatného studia nových skladeb dle vlastního výběru,</li> </ul>

--	--

### 5.1.8 Studijní zaměření: Hra na akordeon

#### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1. ll.	2. ll.	3. ll.	4. ll.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.



- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na akordeon. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na akordeon**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - umí správně sedět u nástroje - zvládá pětiprstovou polohu v pravé ruce - hraje lidové písně podle sluchu - hraje s učitelem - orientuje se na klávesnici c1-g1, c2-g2 - zvládá čtyřprstovou polohu v levé ruce, basy C, G, D, F
<b>1. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - má správné elementární návyky - hraje pravou rukou v pětiprstovou polohu - hraje čtyřprstovou polohu v levé ruce - hraje jednoduché písně pravou i levou rukou zvlášť i dohromady - hraje podle sluchu i z not
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje podklady v pravé ruce - zvládá přiměřeně základní měchovou artikulaci - hraje akordový doprovod v levé ruce - hraje durové stupnice přes jednu oktávu zvlášť i dohromady - hraje lidové písně zvlášť i dohromady
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje durové stupnice přes jednu oktávu zvlášť i dohromady s kvintakordy a jejich obraty zvlášť - hraje mollové stupnice přes jednu oktávu zvlášť - hraje dvojhmaty - rozlišuje hru v pianu, mezzoforte a forte - hraje lidové písně dohromady z paměti a jednodušší skladby dohromady
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje mollové stupnice přes jednu oktávu s kvintakordem a jeho obraty zvlášť - hraje durové stupnice s kvintakordem a jeho obraty dohromady - umí zahrát jednoduché melodické ozdoby - hraje lidové, národní písně a jednodušší skladby z not i z paměti
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - přechází na větší nástroj - zdokonaluje měchovou techniku pomocí durových, mollových stupnic a kvintakordů s obraty zvlášť i dohromady - s jistotou hraje dvojhmaty v různých intervalech - zahraje jednoduchou polyfonní skladbu s rozdělením melodie do obou rukou - obohacuje svůj repertoár o skladby vyššího populáru - pěstuje hru z paměti
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje prstovou a měchovou techniku pomocí durových, mollových stupnic a kvintakordů s obraty zvlášť i dohromady</li> <li>- umí používat rejstříky</li> <li>- pěstuje hru z paměti</li> <li>- kultivuje vkus při výběru studijního repertoáru a přednesových skladeb</li> <li>- hraje pohotově jednoduché skladby z listu</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje durové i mollové stupnice s kvintakordy a jejich obraty dohromady</li> <li>- hraje chromatickou stupnici pravou rukou</li> <li>- hraje přiměřeně náročné skladby z not i z paměti</li> <li>- připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>
<b>PS II. st.</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí základy akordeonové hry</li> <li>- hraje stupnice</li> <li>- hraje v pěti prstové poloze v pravé ruce</li> <li>- hraje ve čtyřprstou poloze v levé ruce</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně zvolí potřebný postup pro nácvik náročnějších pasážových technik a nacvičí je</li> <li>- podílí se na výběru studované skladby a navrhne její interpretaci, kterou zdůvodní</li> <li>- hraje z paměti</li> <li>- zahraje v duu</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sestaví vlastní stylizovaný doprovod k hrané skladbě</li> <li>- zahraje stylově roznorodý repertoár</li> <li>- profiluje se podle svých zájmů ve výběru studovaných skladeb</li> </ul>
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně zvolí výrazové prostředky ve studované skladbě</li> <li>- používá nejvhodnější prstoklad</li> <li>- zhodnotí vlastní výkon</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podílí se na výběru a sestavení svého absolventského repertoáru</li> <li>- samostatně nastuduje skladbu</li> <li>- připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>

### **5.1.9 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu**

#### **Učební plán**

#### **Základní studium**

<b>Předmět</b>	<b>Minimální dotace</b>							<b>1.II.</b>	<b>2.II.</b>	<b>3.II.</b>	<b>4.II.</b>
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>				
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klaviří seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní				1	1	1	1	1	1	1	1

zpěv*											
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Součástí výuky hry na zobcovou flétnu je výuka hry na:

- Sopránovou zobcovou flétnu
- Altovou zobcovou flétnu
- Tenorovou zobcovou flétnu
- Basovou zobcovou flétnu.

Výuka na altovou, tenorovou a basovou flétnu je realizována postupně, dle individuálních možností žáka.

Sopránová zobcová flétna - ladění in C.

Altová zobcová flétna - ladění in F. Do výuky zařazujeme od 4. ročníku.

Tenorová zobcová flétna - ladění in C. Pro její výuku musí žák splňovat fyzické předpoklady. Bohaté využití v komorní hře.

Basová zobcová flétna - ladění in F (žák se učí číst basový klíč). K výuce jsou důležité fyzické předpoklady. Bohaté uplatnění v komorní hře.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- zvládá správný postoj a dýchání</li><li>- zvládá správně držet nástroj</li><li>- zná jednotlivé části nástroje</li><li>- používá k nasazení tónu slabiky Tý-Dý</li><li>- hraje podle sluchu jednoduché lidové písně g1 – d2</li><li>- hraje v rozsahu g1 – d2</li></ul>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- předvede správný postoj, techniku dýchání a držení nástroje při hře</li><li>- zná jednotlivé části nástroje</li><li>- používá základní artikulační slabiky (T, D)</li><li>- zvládá jednoduché elementární moderní techniky – zvuky</li><li>- hraje v rozsahu d1 – d2</li><li>- dovede imitovat sluchem jednoduchý předehraný motiv – tzv. „hra na ozvěnu“</li></ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- zahraje durovou stupnici včetně T5 do 2 křížků a bé (kromě B dur)</li><li>- zvládá správný pohyb palce levé ruky</li><li>- hraje lehké skladby či lidové písně z listu nebo z paměti</li><li>- zvládá hru s jiným melodickým či harmonickým nástrojem</li><li>- používá při hře různé druhy artikulace</li><li>- zvládá jednoduché elementární moderní techniky- hra frulata, napodobí zvuky zvířat</li><li>- dovede imitovat sluchem jednoduchý předehraný motiv – tzv. „hra na ozvěnu“</li></ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- zahraje stupnici v celém rozsahu nástroje včetně T5 a D7 (u durových stupnic)</li><li>- zvládá správnou dechovou techniku</li><li>- je schopný zahrát jednoduchou frázi s pomocí základních výrazových prostředků</li><li>- používá při hře různé druhy artikulace</li><li>- ovládá jednoduchou ornamentiku</li><li>- zvládá hru s jiným melodickým či harmonickým nástrojem</li><li>- hraje lidové písně z paměti v rozsahu pěti tónů</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- se seznamuje se základy hry na altovou zobcovou flétnu (ladění in F), která se stává hlavním nástrojem</li><li>- hraje durové i mollové stupnice včetně akordů do dvou křížků a do dvou béček</li><li>- dbá na kvalitu tónu</li><li>- rozvíjí prstovou a dechovou techniku – hraje drobnější hodnoty not osminové a šestnáctinové noty)</li><li>- hraje skladby jednotlivých stylových období (od renesance a baroka po současnost)</li><li>- se aktivně zapojuje do souborové či komorní hry</li></ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- hraje durové i mollové stupnice včetně akordů do čtyř křížků, do čtyř béček</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na kvalitu tónu</li> <li>- rozvíjí prstovou a dechovou techniku</li> <li>- hraje skladby jednotlivých stylových období – renesanční a barokní tance</li> <li>- hraje na další druhy zobcových fléten dle fyzických dispozic (tenorová nebo basová zobcová flétna)</li> <li>- hraje v duu i s jiným nástrojem</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje durové i mollové stupnice včetně akordů do pěti křížků, do pěti béček</li> <li>- dbá na kvalitu tónu</li> <li>- hraje poučeně skladby jednotlivých stylových období (od renesance a baroka po současnost)</li> <li>- dokáže rozpoznat a zahrát charakter jednotlivých vět ve vrcholně barokní sonátě</li> <li>- ovládá moderní techniky a dokáže je použít v jednoduché skladbě – ovládá v jednoduché skladbě sputato</li> <li>- hraje na další druhy zobcových fléten dle fyzických dispozic (tenorová nebo basová zobcová flétna)</li> <li>- hraje v triu kvartetu</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje durové i mollové stupnice včetně akordů, sedm křížků, sedm béček</li> <li>- dbá na kvalitu tónu</li> <li>- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku – navyšuje osminové, šestnáctinové a dvaatřicetinové hodnoty not v rychlejších tempech</li> <li>- hraje poučeně skladby jednotlivých stylových období (od renesance a baroka po současnost) – hraje skladby sonátového charakteru</li> <li>- dokáže rozpoznat a zahrát charakter jednotlivých vět ve vrcholně barokní sonátě</li> <li>- ovládá moderní techniky a dokáže je použít ve skladbě</li> <li>- hraje na všechny druhy zobcových fléten (SATB)</li> <li>- hraje v souboru či v komorním uskupení</li> <li>- podílí se na přípravě svého absolventského vystoupení</li> </ul>
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje skladby všech stylových období a dokáže rozlišit jejich charakter pomocí artikulace</li> <li>- zvládá samostatně zdobení skladeb</li> <li>- podílí se na výběru repertoáru</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje v souboru či komorním uskupení a zvládá převzít jeho vedení</li> <li>- orientuje se v partituře</li> <li>- hraje na všechny druhy zobcových fléten a zvládá jejich problematiku</li> <li>- poslouchá nahrávky vybraných skladeb</li> </ul>
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje s kvalitou a barvou tónu</li> <li>- samostatně nastuduje obtížnější skladbu</li> <li>- si volí repertoár dle svých technických dovedností</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poslouchá nahrávky vybraných skladeb a je schopný je porovnat</li> <li>- aktivně se podílí na přípravě absolventského výkonu</li> </ul>

## 5.1.10 Studijní zaměření : Hra na klarinet

### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na zobcovou flétnu	1*	1*									
Hra na klarinet	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv Komorní hra, Souborová hra,, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na klarinet. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - zvládá počátky hry na zobcovou flétnu - umí správně dýchat - hraje jednoduché lidové písně - zvládá hru s doprovodem -
<b>1. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá bránicové dýchání - umí správně stát při hře - zvládá správný prstoklad – dbá na dokonalé krytí otvorů - hraje stupnice durové do 1 křížku a 1 béčka - hraje technicky přiměřené přednesy a národní písně
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - zdokonaluje kvalitu tvořených tónů - zvládá bránicový dech - dbá na správnou artikulaci - orientuje se v notovém zápise - zvládá jednoduché melodické ozdoby - hraje staccato, legato, detašé - zahraje jednoduchou skladbu s korepeticí - hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé, technická cvičení řešící nácvik jednotlivých prvků hry, přednesy odpovídající technické vyspělosti a národní písně

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na klarinet**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>1. ročník</b>	<b>Žák</b> - pojmenuje části svého nástroje, dokáže jej sestavit i rozložit. - zvládá základní péči o nástroj. - tvoří nasazení a plný tón na durové stupnici v pomalém tempu. - zahraje probrané cvičení (etudu) úměrné jeho schopnostem. - zahraje zpaměti lidovou píseň v šalmajovém rejstříku.
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - zná uplatnění nástroje a jeho historický vývoj. - dbá na princip správného tvoření tónu a nasazení. - orientuje se ve střídání malíkových klapek a rozšiřuje rozsah od e do c3. - zahraje zpaměti durovou stupnici do 2#b s tónickým kvintakordem ve velkém rozkladu. - předvede na probraném cvičení (etudě) artikulace – legato, staccato. - rozlišuje ve skladbě základní dynamické odstíny (p, mf, f). - zahraje lidovou či umělou píseň zpaměti v tóninách C, G a F dur.

<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- přechází dle svých individuálních schopností a dovedností na klarinet</li> <li>-zná ladění nástroje</li> <li>-zvládá tvorbu tónu</li> <li>-zvládá základy hry na klarinet</li> <li>- zahraje jednoduchou skladbu z paměti</li> <li>-hraje lehčí etudy a přednesy, dle svých dispozic</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá bránicové dýchání</li> <li>-zvládá držení nástroje a správný postoj při hře</li> <li>-hraje intonačně čistě, umí doladovat tóny</li> <li>-hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé vč. T5 přes 3 i 4 tóny, nacvičuje hru D7 přes 3 i 4 tóny, etudy a přednesy</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje intonační čistotu tónu</li> <li>-ovládá „slyšet“ durovou stupnici a okamžitě reagovat na chybu</li> <li>-zvládá rytmické cítění vyklepáváním jednotlivých dob v taktu</li> <li>-zvládá souhru s druhým nástrojem</li> <li>- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu a interpretuje ji</li> <li>- hraje s dynamikou</li> <li>-zvládá úvod do orchestrální praxe, hru v orchestru</li> <li>- hraje stupnice dur i moll do 4ti křížků a bé včetně akordů, etudy a přednesy</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rozvíjí systematicky bránicové dýchání (bránicové vibrato-flétna)</li> <li>-upevňuje nátisk ve všech polohách (dotahování nízkých tónů na nástroji a naopak povolování nátisku u vysoko ladících tónů)</li> <li>-získává sebedůvěru v interpretační schopnosti</li> <li>- zná tempové označení a využívá ho</li> <li>-hraje stupnice dur i moll do 5 křížků i bé, včetně akordů, etudy, přednesy</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá studium orchestrálních partů a čtení z partitury</li> <li>-je schopen hry z listu</li> <li>-zvládá hru s dynamickým a rytmickým cítěním</li> <li>-zvládá souhru v komorní a orchestrální hře</li> <li>- hraje skladby různých stylových období</li> <li>-je schopen rozvíjet ladění v sekci držení tempa i bez podpory rytmických nástrojů</li> <li>- hraje stupnice dur i moll do 6ti křížků a bé vč. všech rozkládaných akordů, chromatickou stupnici, z paměti terciové kroky v dur stupnici, zmenšený septakord, etudy přednesy</li> <li>- připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>
<b>PS II.st.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá elementární dovednosti potřebné ke zvládnutí hry na nástroj</li> <li>- je schopen hry podle not</li> <li>- hraje etudy a přednesy dle svých individuálních možností</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubuje získané schopnosti a dovednosti studia I. stupně</li> <li>-zvládá základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat</li> <li>-studuje náročnější orchestrální party</li> <li>- samostatně čte v partituře</li> <li>- interpretuje stylově čistě skladby z různých stylových období</li> <li>-zvládá komorní hru, hru v orchestru</li> <li>- hraje technická cvičení dle svých schopností a potřeb, přednesy</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá hru z listu</li> <li>- hraje se sluchovou sebekontrolou s uvědoměním si vlastního podílu na společném díle</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se ve stylovosti interpretace a umí si obhájit svůj názor na interpretaci studované skladby</li> <li>-zvládá intonaci v sekci i celém orchestru</li> <li>-umí si najít a vybrat příslušnou hudební literaturu</li> <li>-hraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku</li> <li>-hraje přednesy</li> </ul>
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá samostatné nastudování lečtí skladby</li> <li>-hraje v komorním uskupení, v orchestru</li> <li>-zvládá hru ve své sekci i v orchestru</li> <li>- podílí se na výběru studovaných skladeb, zohledňuje při výběru vlastní hudební zájmy</li> <li>- hraje intonačně čistě s důrazem na kvalitu a barvu tónu</li> <li>-navazuje na studovanou látku předešlých ročníků-</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-připravuje se k absolventskému vystoupení</li> <li>-prohlubuje získané dovednosti</li> <li>-hraje v orchestru, komorním uskupení-</li> </ul>

### 5.1.11 Studijní zaměření : Hra na saxofon

#### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na zobcovou flétnu	1*	1*									
Hra na saxofon	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

**\*\* nepovinný předmět**

### **Poznámky k učebnímu plánu**

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na saxofon. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - zvládá počátky hry na zobcovou flétnu - umí správně dýchat - hraje jednoduché lidové písně - zvládá hru s doprovodem -
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá bránicové dýchání - umí správně hrát při hře - zvládá správný prstoklad – dbá na dokonalé krytí otvorů - hraje stupnice durové do 1 křížku a 1 béčka - hraje technicky přiměřené přednesy a národní písně
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - zdokonaluje kvalitu tvořených tónů - zvládá bránicový dech - dbá na správnou artikulaci - zvládá jednoduché melodické ozdoby - hraje staccato, legato, detašé - hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé, technická cvičení řešící nácvik jednotlivých prvků hry, přednesy odpovídající technické vyspělosti a národní písně

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na saxofon**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>1. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojmenuje části svého nástroje, dokáže jej sestavit i rozložit.</li> <li>- zvládá základní péči o nástroj.</li> <li>- zahraje plným tónem v tenutu durovou stupnici v rozsahu c1 – g2.</li> <li>- dokáže tvořit nasazení a artikulace (tenuto, staccato, legato) na cvičení úměrné jeho schopnostem.</li> <li>- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá princip tvoření tónu a nasazení, dbá na jeho kvalitu.</li> <li>- zahraje durovou stupnici s tónickým kvintakordem do 2#b v rozsahu c1-c3.</li> <li>- předvede svou technickou zdatnost na nacvičené etudě.</li> <li>- zahraje přednesovou skladbu, ve které vyjádří náladu elementárními výrazovými prostředky.</li> <li>- zahraje lidovou či umělou píseň z paměti v tóninách C, G a F dur.</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- přechází dle svých individuálních schopností a dovedností na saxofon</li> <li>-zná ladění nástroje</li> <li>-zvládá tvorbu tónu</li> <li>-zvládá základy hry na saxofon</li> <li>- samostatně čte notový zápis a orientuje se v něm</li> <li>-hraje lehčí etudy a přednesy, dle svých dispozic</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá bránicové dýchání</li> <li>- zná dynamické a tempové označení a zapojuje ho do interpretace studované skladby</li> <li>- zahraje v souhře s dalším nástrojem</li> <li>-zvládá držení nástroje a správný postoj při hře</li> <li>-hraje intonačně čistě, umí doladovat tóny</li> <li>-hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé vč. T5 přes 3 i 4 tóny, nacvičuje hru D7 přes 3 i 4 tóny, etudy a přednesy</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje intonační čistotu tónu</li> <li>-ovládá „slyšet“ durovou stupnici a okamžitě reagovat na chybu</li> <li>-zvládá rytmické cítění vyklepáváním jednotlivých dob v taktu</li> <li>-zvládá souhru s druhým nástrojem</li> <li>-zvládá úvod do orchestrální praxe, hru v orchestru</li> <li>- hraje stupnice dur i moll do 4ti křížků a bé včetně akordů, etudy a přednesy</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rozvíjí systematicky bránicové dýchání (bránicové vibrato-flétna)</li> <li>- správně frázuje skladby</li> <li>- studuje skladby různých stylových období a interpretuje je</li> <li>-upevňuje nátisk ve všech polohách (dotahování nízkých tónů na nástroji a naopak povolování nátisku u vysoko ladících tónů)</li> <li>-získává sebedůvěru v interpretační schopnosti</li> <li>-hraje stupnice dur i moll do 5 křížků i bé, včetně akordů, etudy, přednesy</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá studium orchestrálních partů a čtení z partitury</li> <li>-je schopen hry z listu</li> <li>-zvládá hru s dynamickým a rytmickým cítěním</li> <li>- samostatně nastuduje obtížnější skladbu</li> <li>- hraje s důrazem na barvu a kvalitu tónu</li> <li>-zvládá souhru v komorní a orchestrální hře</li> <li>-je schopen rozvíjet ladění v sekci držení tempa i bez podpory rytmických nástrojů</li> <li>- hraje stupnice dur i moll do 6ti křížků a bé vč. všech rozkládaných akordů, chromatickou</li> </ul>

	stupnici, z paměti terciové kroky v dur stupnici, zmenšený septakord, etudy přednesy - připravuje se na absolventské vystoupení
<b>PS II.st.</b>	<b>Žák</b> - zvládá elementární dovednosti potřebné ke zvládnutí hry na nástroj - je schopen hry podle not - hraje etudy a přednesy dle svých individuálních možností
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> - prohlubuje získané schopnosti a dovednosti studia I. stupně - zvládá základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat - studuje náročnější orchestrální party - studuje interpretaci skladeb různých stylových období a utváří si na ni vlastní názor - zvládá komorní hru, hru v orchestru - hraje technická cvičení dle svých schopností a potřeb, přednesy
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá hru z listu - profiluje výběr sólových skladeb dle svého zájmu - hraje stylově čistě - využívá ke studiu a rozboru skladeb nahrávky předních interpretů našich i světových - zvládá intonaci v sekci i celém orchestru - umí si najít a vybrat příslušnou hudební literaturu - hraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku - hraje přednesy
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá samostatné nastudování skladby, při kterém uplatňuje doposud získané dovednosti a vědomosti v celém rozsahu nástroje - hraje v komorním uskupení, v orchestru - zvládá hru ve své sekci i v orchestru - navazuje na studovanou látku předešlých ročníků-
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> - připravuje se k absolventskému vystoupení - prohlubuje získané dovednosti - vybírá si skladby svého absolventského koncertu s ohledem na svoji hudební profilaci - hraje v orchestru, komorním uskupení-

### 5.1.12 Studijní zaměření : Hra na příčnou flétnu

#### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na zobcovou flétnu	1*	1*									
Hra na příčnou flétnu	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1

Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebnímu plánu 5.1.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Ročník	Školní výstupy
PPHV, PHV	Žák - zvládá počátky hry na zobcovou flétnu (správné držení těla a nástroje, prstová technika) - umí správně dýchat - hraje jednoduché lidové písně

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá hru s doprovodem</li> <li>- hraje podle sluchu</li> </ul>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá bránicové dýchání</li> <li>-umí správně stát při hře</li> <li>- zapojuje do hry základní výrazové prostředky</li> <li>- orientuje se v notovém zápise</li> <li>-zvládá správný prstoklad – dbá na dokonalé krytí otvorů</li> <li>-hraje stupnice durové do 1 křížku a 1 béčka</li> <li>-hraje technicky přiměřené přednesy a národní písně</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zdokonaluje kvalitu tvořených tónů</li> <li>-zvládá bránicový dech</li> <li>- zahraje jednoduchou skladbu z paměti</li> <li>- zahraje s korepeticí</li> <li>-dbá na správnou artikulaci</li> <li>-zvládá jednoduché melodické ozdoby</li> <li>-hraje staccato, legato, detašé</li> <li>- zahraje jednoduchou skladbu z paměti</li> <li>- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé, technická cvičení řešící nácvik jednotlivých prvků hry, přednesy odpovídající technické vyspělosti a národní písně</li> </ul>

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>1. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně stojí při hře</li> <li>- správně drží nástroj</li> <li>- ovládá základní návyky správného dýchání, používá k tomu cviky (vsedě/vleže)</li> <li>- hraje dechová a tónová cvičení</li> <li>- tvoří čistý a zvučný tón</li> <li>- tvoří nátisk co nejpřirozeněji, vychází z vlastního tvaru obličeje</li> <li>- zahraje z paměti kratší skladbu či lidovou píseň</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplikuje základní návyky</li> <li>- hraje jednoduchá cvičení, etudy</li> <li>- hraje čistým tónem</li> <li>- hraje jednoduchou artikulaci (staccato, legato)</li> <li>- hraje s doprovodem</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně stojí a drží nástroj co nejpřirozeněji</li> <li>- ovládá dechovou techniku a rozvíjí ji pomocí dechových cvičení</li> <li>- tvoří čistý a zvučný tón (práce s bránicí), vychází z tvaru obličeje</li> <li>- používá artikulační výrazové prostředky ve skladbě</li> <li>- ovládá hmaty od c1-c2, podle svých schopností hraje v druhé oktávě</li> <li>- orientuje se v notovém zápise</li> <li>- hraje DUR stupnice (C, G, F dur)</li> <li>- hraje z paměti kratší skladbu či lidovou píseň</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje s doprovodem a dokáže se sám naladit podle ladičky</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá hmaty druhé oktávy</li> <li>- hraje s doprovodem a dokáže se sám naladit</li> <li>- hraje DUR stupnice do 2 křížků, b s akordy i v artikulačních obměnách</li> <li>- interpretuje skladby z období baroka a klasicismu</li> <li>- zná základní principy tvorby přirozeného vibrata</li> <li>- zlepšuje svou techniku pomocí etud</li> <li>- zvládá souhru s druhým nástrojem, slyší drobné nuance a dokáže se doladit</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje v rozsahu tří oktáv</li> <li>- hraje skladby rozsáhlejšího charakteru</li> <li>- u přednesů přirozeně používá vibrato jako výrazový prvek</li> <li>- hraje DUR stupnice do 4 křížků a b, seznamuje se s MOLL stupnice do 2 křížků a b</li> <li>- rozvíjí svou techniku pomocí etud</li> <li>- dokáže hrát z listu</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje DUR stupnice do 5 křížků a b, seznamuje se s MOLL stupnice do 4 křížků a b</li> <li>- dělá dynamické rozdíly s ohledem na to, že se intonace se silou dynamiky mění</li> <li>- dokáže se naladit ke všem druhům nástrojů</li> <li>- analyzuje styl skladeb z různých období a používá stylovou interpretaci</li> <li>- hraje etudy a zlepšuje svou techniku</li> <li>- používá hmatový rejstřík třetí oktávy, hraje chromaticky</li> <li>- zahraje z paměti rozsáhlejší skladbu</li> <li>- hraje v komorním uskupení či orchestru</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje DUR stupnice, MOLL stupnice do 5 křížků a b v různých artikulacích</li> <li>- podle svých schopností ovládá dvojitě nasazení (TK) a dokáže ho použít v rychlé skladbě</li> <li>- hraje kvalitním tónem, pracuje s barvou flétny a dává si pozor na intonaci</li> <li>- hraje náročnější technická cvičení</li> <li>- hraje z listu</li> <li>- hraje skladby různých období i žánrů</li> <li>- setká se se sólovými moderními skladbami</li> <li>- připravuje se na absolventský koncert</li> </ul>
<b>PS II.st.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá elementární dovednosti potřebné ke zvládnutí hry na nástroj</li> <li>- je schopen hry podle not</li> <li>- hraje etudy a přednesy dle svých individuálních možností</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplikuje technické dovednosti hry na nástroj (vibrato, intonace, nasazení, čistý tón)</li> <li>- používá celý hmatový rejstřík</li> <li>- hraje přednesové skladby většího rozsahu</li> <li>- analyzuje styl skladeb z různých období a používá stylovou interpretaci</li> <li>- hraje DUR stupnice, MOLL stupnice v různých artikulacích</li> <li>- hraje v různých komorních uskupení</li> </ul>

<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - ovládá základní návyky trojitě artikulace (TKT) - nterpretuje rozsáhlejší skladby a dokáže je zařadit do období - samostatně se orientuje ve svém partu v rámci komorního uskupení - rozvíjí svou dechovou i prstovou techniku
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> - zrychluje své trojitě nasazení (TKT) - hraje náročnější přednesové skladby, etudy s ohledem na vlastní hudební vkus - zvládá základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat - setká se s moderními technikami (frullato, glissando) - dokáže ohodnotit svůj výkon - zvládá komorní hru, hru v orchestru, je schopen samostatného nastudování jednoduššího partu - prohlubuje získané znalosti
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> - dokáže ohodnotit výkon jiných hráčů na příčnou flétnu - rozšiřuje svou dechovou i prstovou techniku - hraje moderní skladby s moderními technikami a pozná další (zpěv...) - aktivně se podílí na výběru svého repertoáru - zvládne si sestavit repertoár na absolventský koncert

### 5.1.13 Studijní zaměření: Hra na trubku

#### Učební plán

#### Základní studium

<b>Předmět</b>	<b>Minimální dotace</b>							<b>1.II.</b>	<b>2.II.</b>	<b>3.II.</b>	<b>4.II.</b>
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>				
Hra na zobcovou flétnu	1*										
Hra na trubku	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1



Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebnímu plánu 5.1.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na trubku. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Ročník	Školní výstupy
PPHV, PHV	Žák - disponuje základními dovednostmi a návyky pro hru na flétnu - zvládá správný postoj a správné dýchání - zvládá uvolňovací cviky, dechová cvičení, nasazení tónu jazykem,

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra trubku

Ročník	Školní výstupy
I.stupeň 1. ročník	Žák - umí držet nástroj - nasadí tón - zvládá počátky hry z not - ovládá správné držení těla - hraje legato a staccato

	- zvládá zásady správného žeberně bránicového dýchání
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - umí zahrát stupnici Dur i moll do 2 křížků a do 2 bé - umí zahrát tonický kvintakord ke hraným stupnicím v obrazech - zvládá hru v rozsahu g – c2 - má správné elementární návyky – správné držení těla a nástroje, práce s dechem, prstová technika, nasazení tónu
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje skladby se základní dynamikou - hraje stupnici Dur i moll do 3 křížků a do 3 bé - umí zahrát tonický kvintakord ke hraným stupnicím v obrazech - do provedení skladby zapojuje jednoduché základní dynamiku
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje stupnici Dur i moll do 4 křížků a do 4 bé - umí zahrát tonický kvintakord ke hraným stupnicím v obrazech - hraje jednoduchý notový zápis z listu
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje dynamicky - hraje stupnice a akordy do pěti křížků a do pěti bé, dur i moll - hraje tonický kvintakord a dominantní septakord ke hraným stupnicím v obrazech - umí zahrát jednoduché melodické ozdoby - zná základní tempové označení skladeb a využívá ho při hře
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje stupnice a akordy do šesti křížků a do pěti bé, dur i moll - hraje tonický kvintakord a dominantní septakord ke hraným stupnicím v obrazech - schopen výběru skladeb na absolventské vystoupení
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje stupnice a akordy dur i moll - hraje tonický kvintakord a dominantní septakord ke hraným stupnicím v obrazech - zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou - transponuje jednoduchou melodii - je schopen přípravy absolventského vystoupení
<b>PS II.st.</b>	<b>Žák</b> - umí držet nástroj - nasadí tón - zvládá počátky hry z not - ovládá správné držení těla - hraje legato a staccato - zvládá zásady správného žeberně bránicového dýchání

<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje stupnice a akordy dur i moll - hraje tonický kvintakord a dominantní septakord ke hraným stupnicím v obrazech - zdokonaluje nátisková cvičení - využívá literatury domácích i světových interpretů při studiu - hraje průpravná cvičení, která řeší technické a nátiskové problémy studovaných skladeb
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje stupnice a akordy dur i moll - hraje tonický kvintakord a dominantní septakord ke hraným stupnicím v obrazech - samostatně je schopen nastudovat obtížnější skladbu, včetně frázování, výrazu a interpretace jako celku - orientuje se v interpretaci různých stylových období a žánrů
<b>II.</b>	<b>Žák</b>

<b>stupeň 3.ročník</b>	- hraje stupnice a akordy dur i moll - hraje tonický kvintakord a dominantní septakord ke hraným stupnicím v obrazech - spolupodílí se na výběru sólového přednesového materiálu - profiluje se repertoárově podle svých zájmů a hudebního zaměření
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje stupnice a akordy dur i moll - hraje tonický kvintakord a dominantní septakord ke hraným stupnicím v obrazech - je schopen přípravy absolventského vystoupení - samostatně si sestaví program absolventského vystoupení - hraje intonačně čistě

### 5.1.14 Studijní zaměření: Hra na snížcový pozoun

#### Učební plán

#### Základní studium

<b>Předmět</b>	<b>Minimální dotace</b>							<b>1. II.</b>	<b>2. II.</b>	<b>3. II.</b>	<b>4. II.</b>
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>				
Hra na zobcovou flétnu	1*										
Hra na snížcový pozoun	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

## Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na snižcový pozoun. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

<i>Ročník</i>	<i>Školní výstupy</i>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - disponuje základními dovednostmi a návyky pro hru na flétnu - zvládá správný postoj a správné dýchání - zvládá uvolňovací cviky, dechová cvičení, nasazení tónu jazykem,
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá tóny g1 – d2 - správně drží prsty - zvládá hru legata a staccata - hraje základní hmaty - hraje lidové písně podle sluchu

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na snižcový pozoun

<i>Ročník</i>	<i>Školní výstupy</i>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá správný postoj a základní techniku hry - orientuje se v jednoduchém notovém zápise - dle sluchu zahraje jednodušší lidovou píseň - zvládá dechová cvičení -
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje lehké skladbičky</li> <li>- umí zahrát stupnici Dur i moll do 2 křížků a do 2 bé</li> <li>- umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech</li> <li>- zvládá tóny F – e1</li> <li>- zvládá správné elementární návyky – správné držení těla a nástroje, práce s dechem, prstové technika</li> <li>- zvládá hru legata a staccata</li> <li>- hraje základní hmaty</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje skladby se základní dynamikou forte a piano</li> <li>- hraje stupnici Dur i moll do 3 křížků a do 3 bé</li> <li>- umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech</li> <li>- umí rozlišit základní dynamiku forte a piano</li> <li>- zahraje jednoduchou skladbu z paměti</li> <li>- zahraje s korepeticí</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru trioly,</li> <li>- hraje skladby s použitím elementárních výrazových prostředků – dynamika, tempové označení, frázování</li> <li>- hraje stupnici Dur i moll do 4 křížků a do 4 bé</li> <li>- umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech</li> <li>- hraje skladby v tónovém rozsahu fis – g2</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje s bohatším dynamickým odstíněním</li> <li>- hraje stupnice a akordy</li> <li>- hraje dominantní septakordy v obrazech</li> <li>- nastuduje samostatně obtížnější skladbu</li> <li>- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru se zvukovou vyrovnaností</li> <li>- hraje stupnice a akordy do pěti křížků a do pěti bé, dur i moll</li> <li>- vystihne charakter i náladu skladby</li> <li>- umí v interpretaci rozlišit hudební styl hraných skladeb</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou v obtížnějších skladbách</li> <li>- hraje stupnice stejnojmenné včetně akordů</li> <li>- kultivuje vkus při výběru studijního materiálu</li> <li>- je schopen přípravy absolventského vystoupení</li> </ul>

<b>PS II.st.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá elementární dovednosti potřebné ke zvládnutí hry na nástroj</li> <li>- je schopen hry podle not</li> <li>- hraje etudy a přednesy dle svých individuálních možností</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá nátisková cvičení</li> <li>- zdokonaluje dovednosti a návyky</li> <li>- využívá nahrávek domácích i světových interpretů při studiu</li> <li>- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nastuduje obtížnější skladbu, včetně frázování, výrazu a interpretace jako celku</li> <li>- zapojuje se do hry v uskupení dle svých hudebních priorit</li> <li>- orientuje se v interpretaci různých stylových období a žánrů</li> </ul>
<b>II.</b>	<p><b>Žák</b></p>

<b>stupeň 3.ročník</b>	- spolupodílí se na výběru sólového přednesového materiálu - samostatně čte v partituře - samostatně nastuduje svůj hlas z partitury, včetně všech výrazových prostředků a zápisů v notopise - profiluje se repertoárově podle svých zájmů a hudebního zaměření
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> -je schopen přípravy absolventského vystoupení - samostatně si sestaví program absolventského vystoupení - hraje stylově čistě

### 5.1.15 Studijní zaměření: Hra na tubu

#### Učební plán

#### Základní studium

<i>Předmět</i>	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na zobcovou flétnu	1*										
Hra na tubu	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová příprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na tubu. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - disponuje základními dovednostmi a návyky pro hru na flétnu - zvládá správný postoj a správné dýchání - zvládá uvolňovací cviky, dechová cvičení, nasazení tónu jazykem,
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá tóny g1 – d2 - správně drží prsty - zvládá hru legata a staccata - hraje základní hmaty - hraje lidové písně podle sluchu

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na tubu**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - osvojí si elementární základy hry na nástroj - orientuje se v jednoduchém notovém zápise - pracuje s dechem -
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá tóny C – c - zvládá správné elementární návyky - zvládá hru legata a staccata - hraje základní hmaty - hraje lehké skladbičky - umí zahrát stupnici Dur i moll do 2 křížků a do 2 bé - umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje skladby se základní dynamikou forte a piano

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnici Dur i moll do 3 křížků a do 3 bé</li> <li>- umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech</li> <li>- zahraje s korepeticí</li> <li>- rozezná jednotlivé hudební útvary</li> <li>- samostatně se orientuje v notopise</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru trioly,</li> <li>- hraje stupnici Dur i moll do 4 křížků a do 4 bé</li> <li>- umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech</li> <li>- hraje skladby v tónovém rozsahu fis – g2</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje s bohatším dynamickým odstíněním</li> <li>- hraje stupnice a akordy</li> <li>- hraje dominantní septakordy v obrazech</li> <li>- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby</li> <li>- hraje s dynamikou</li> <li>- hraje s tempovým rozlišením studované skladby</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru se zvukovou vyrovnaností</li> <li>- hraje stupnice a akordy do pěti křížků a do pěti bé, dur i moll</li> <li>- vystihne charakter i náladu skladby</li> <li>- interpretuje skladby různých stylů</li> <li>- zná základy stylové interpretace hraných skladeb</li> <li>- umí v interpretaci rozlišit hudební styl hraných skladeb</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou</li> <li>- hraje stupnice stejnojmenné včetně akordů</li> <li>- kultivuje vkus při výběru studijního materiálu</li> <li>- zahraje jednoduchou transpozici lidové písně</li> <li>- je schopen přípravy absolventského vystoupení</li> </ul>

<b>PS II.st.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá elementární dovednosti potřebné ke zvládnutí hry na nástroj</li> <li>- je schopen hry podle not</li> <li>- hraje etudy a přednesy dle svých individuálních možností</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá nátisková cvičení</li> <li>- zdokonaluje dovednosti a návyky</li> <li>- využívá nahrávek domácích i světových interpretů při studiu</li> <li>- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- čte partituru</li> <li>- samostatně nastuduje svůj hlas z partitury, včetně všech poznámek v notopise</li> <li>- utváří si vlastní názor na interpretaci studovaných skladeb</li> </ul>
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- profiluje se repertoárově podle svých zájmů a hudebního zaměření</li> <li>- sám si naladí nástroj</li> <li>- pracuje s barvou kvalitou tónu</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen přípravy absolventského vystoupení</li> <li>- samostatně si sestaví program absolventského vystoupení</li> <li>- hraje stylově čistě</li> </ul>



- umí využít všechny dovednosti a vědomosti, které doposud ve studiu nástroje získal

### **5.1.16 Studijní zaměření: Hra na lesní roh**

#### **Učební plán**

#### **Základní studium**

<b>Předmět</b>	<b>Minimální dotace</b>										
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>	<b>1.II.</b>	<b>2.II.</b>	<b>3.II.</b>	<b>4.II.</b>
Hra na zobcovou flétnu	1*										
Hra na lesní roh	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### **Poznámky k učebnímu plánu**

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na lesní roh. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - disponuje základními dovednostmi a návyky pro hru na flétnu - zvládá správný postoj a správné dýchání - zvládá uvolňovací cviky, dechová cvičení, nasazení tónu jazykem,
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá tóny g1 – d2 - správně drží prsty - zvládá hru legata a staccata - hraje základní hmaty - hraje lidové písně podle sluchu

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - osvojuje si elementární základy hry na nástroj - zvládá prstovou techniku - orientuje se v jednoduchém notovém zápise - zvládá práci s dechem
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje lehké skladbičky - umí zahrát stupnici Dur i moll do 2 křížků a do 2 bé - umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech - zvládá tóny c1 – c2 - zvládá správné elementární návyky - zvládá hru legata a staccato - orientuje se v notopise - hraje základní hmaty
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje skladby se základní dynamikou forte a piano - hraje stupnici Dur i moll do 3 křížků a do 3 bé - umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech - umí rozlišit základní dynamiku forte a piano
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá hru trioly, - hraje stupnici Dur i moll do 4 křížků a do 4 bé - umí zahrát akordy ke hraným stupnicím v obrazech - hraje s korepeticí - zahraje jednoduchou skladbu z listu - hraje skladby v tónovém rozsahu fis – g2

<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - hraje s bohatším dynamickým odstíněním - hraje stupnice a akordy - hraje dominantní septakordy v obratech - samostatně nastuduje obtížnější skladbu - umí zahrát jednoduché melodické ozdoby
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá hru se zvukovou vyrovnaností - hraje stupnice a akordy do pěti křížků a do pěti bé, dur i moll - vystihne charakter i náladu skladby - umí v interpretaci rozlišit hudební styl hraných skladeb
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou - umí jednoduchou transpozici - hraje stupnice stejnojmenné včetně akordů - kultivuje vkus při výběru studijního materiálu - je schopen přípravy absolventského vystoupení

<b>PS II.st.</b>	<b>Žák</b> - zvládá elementární dovednosti potřebné ke zvládnutí hry na nástroj - je schopen hry podle not - hraje etudy a přednesy dle svých individuálních možností
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá nátisková cvičení - zdokonaluje dovednosti a návyky - využívá nahrávek domácích i světových interpretů při studiu - hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - orientuje se ve čtení partitury - samostatně nastuduje svůj part - hraje se stylově čistými výrazovými prostředky - při hře dbá na kvalitu a barvu tónu - interpretuje skladby různých stylových období a zachovává stylovou čistotu interpretace - utváří si vlastní názor na interpretaci různých stylových období a o něm diskutuje
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> - samostatně řeší problémy vzniklé při studiu skladeb - zapojuje se do hry v různých uskupeních, dle vlastních hudebních priorit - spolupodílí se na výběru sólového přednesového materiálu - profiluje se repertoárově podle svých zájmů a hudebního zaměření
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> - je schopen přípravy absolventského vystoupení - samostatně si sestaví program absolventského vystoupení - hraje stylově čistě

## 5.1.17 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1. ll.	2. ll.	3. ll.	4. ll.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová průprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- napodobuje jednoduchý rytmus v rámci čtvrtových a osminových hodnot</li> <li>- umí pojmenovat jednotlivé nástroje bicí soupravy</li> <li>- dokáže hudebně vyjádřit metrum skladby</li> <li>- správně drží tělo</li> </ul>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně drží paličky a správně vede úder</li> <li>- hraje střídavě údery od pravé i levé ruky s hi-hat na doby</li> <li>- dokáže zahrát jednoduchý beatový doprovod</li> <li>- zná základní notové hodnoty (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)</li> <li>- hraje na samostatný velký buben</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a hraje čtvrtové a osminové hodnoty</li> <li>- čte jednoduchý notový zápis a orientuje se v něm</li> <li>- orientuje se ve čtyřtaktové frázi (tři takty doprovodu + takt fill in)</li> <li>- hraje cvičení s metronomem</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a hraje čtvrtové, osminové a šestnáctinové hodnoty</li> <li>- dokáže hrát s nahrávkou Play-Along</li> <li>- ovládá elementární improvizaci – improvizovaná odpověď</li> <li>- využívá při hře osvojené elementární výrazové prostředky</li> <li>- hraje z listu cvičení v rámci čtvrtových a osminových hodnot</li> <li>- hraje na cowbell</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a hraje čtvrtové, osminové, šestnáctinové a triolové hodnoty</li> <li>- orientuje se v osmitaktové frázi (tři takty doprovodu + takt méně významný fill in + tři takty doprovodu + významnější fill in)</li> <li>- hraje akcenty</li> <li>- hraje koordinační cvičení</li> <li>- hraje na triangl a bonga</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a hraje šestnáctinové, triolové a dvaatřicetinové hodnoty</li> <li>- orientuje se v zápisu bicího partu pro orchestrální hru</li> <li>- ovládá některé taneční doprovody (polka, valčík, tango, slow rock, swing, apod.) v elementárním provedení</li> <li>- orientuje se na melodickém bicím nástroji</li> <li>- hraje v nízkém tempu dvojité údery a prstová cvičení</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje z partu pro soupravu bicích nástrojů</li> <li>- hraje stupnici na melodický nástroj</li> <li>- hraje dvojité údery a prstová cvičení</li> <li>- hraje na tympány</li> <li>- hraje na conga</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen vypsát z jednodušší skladby part pro bicí nástroje</li> <li>- zahraje samostatně jednodušší skladbu z listu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje s poslechem hudebních nahrávek</li> <li>- seřídí si a naladí nástroj</li> <li>- hraje skladbu na melodické bicí nástroje</li> <li>- hraje na tympány z orchestrálního partu</li> <li>- hraje na sestavu bicích nástrojů</li> <li>- používá víření na malý buben</li> </ul>
--	---

<b>PS II.st.</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá elementární dovednosti potřebné ke zvládnutí hry na nástroj</li> <li>- je schopen hry podle not</li> <li>- udrží metrum</li> <li>-hraje koordinační cvičení</li> </ul>
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá některé složitější taneční doprovody</li> <li>- hraje z partu pro melodické bicí nástroje</li> <li>- je schopen vypsát ze složitější skladby part pro bicí nástroje</li> <li>- chápe liché osminové rytmy</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí hrát jednoduché pararytmy</li> <li>- chápe jednoduchý polyrytmus</li> <li>- umí zapsat rytmický diktát</li> <li>- hraje prstová cvičení a dvojité údery</li> </ul>
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje na tympány z orchestrálního partu</li> <li>- nastudují rozsáhlejší skladbu a interpretuje ji podle svých představ</li> <li>- používá vír na melodických bicích nástrojích</li> <li>- používá tzv. licky a přestaktové breaky</li> <li>- užívá pararytmů v breacích</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje z bigbandových partů pro bicí soupravu nebo perkuse</li> <li>- hraje dvojkový vír</li> <li>- používá vlastní licky v doprovodu a sólu</li> <li>- má přehled o historii a současnosti hra na bicí nástroje</li> <li>- při výběru skladeb se profiluje vlastním hudebním vkusem</li> <li>- hraje z listu na melodické bicí nástroje</li> </ul>

## 5.1.18 Studijní zaměření: Sólový zpěv

### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace							1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r				
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová příprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*			1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová příprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovena v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová příprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Sólový zpěv. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - umí zopakovat jednoduchá melodická cvičení - zvládá dýchání – nádech – zadržení dechu – vypouštění dechu na „S“ - zazpívá jednoduchou lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru - správně a přirozeně drží tělo při zpěvu
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá správný pěvecký postoj - je schopen zopakovat jednoduchou melodii <i>brumendo</i> nebo na různé slabiky - dokáže rozlišit dynamiku <i>p</i> a <i>mf</i> - zvládá dýchání – nádech – zadržení dechu – vypouštění dechu na „S“ - umí měkce nasadit tón -
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - ke zpěvu využívá svůj celý hlasový rozsah - zpívá přirozeně a nepřepíná své síly - zpívá z paměti - zpívá ve střední hlasové poloze v rozsahu 5-6 tónů - zpívá s doprovodem
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - je schopen zopakovat jednoduchou melodii v rozsahu oktávy - dokáže rozlišit dynamiku <i>p</i> , <i>mf</i> a <i>f</i> - orientuje se v notovém zápisu - správně artikuluje - čistě intonuje - klidně dýchá - je schopen zpěvu v legatu - rozumí obsahu písně - interpretuje písně, které jsou blízké jeho věku
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - používá rozšířený hlasový rozsah - měkce nasazuje tón - správně klidně dýchá - rozlišuje hlavovou a hrudní resonanci
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá legatový zpěv - zpívá v dynamice - je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně - udrží se v jednoduchém dvojhlasu - užívá hlas ve svém plném rozsahu - zpívá s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
<b>6. ročník</b>	- má smysl pro hudební frázii a je schopen plynulé kantilény - je schopen měkkého a opřeného nasazení tónu - dodržuje zásady hlasové hygieny



	- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> - používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu - je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně - orientuje se v notopise - interpretuje skladby různých stylových žánrů - je schopen veřejného vystoupení - ovládá základy jevištního chování - zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich zápise
<b>PS II. st.</b>	<b>Žák</b> - zvládá pěvecké návyky, správné dýchání, techniku zpěvu - správně artikuluje - je schopen zpěvu s korepeticí - správně a přirozeně drží tělo
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - dodržuje správný pěvecký postoj - má vyrovnané vokály při zachování zásad správné výslovnosti - využívá základní dynamickou škálu - uvědoměle pracuje s dechovou technikou - výrazově interpretuje píseň - zpívá s doprovodem klavíru - zná zásady hlasové hygieny
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> - dobře se orientuje v hudebním zápisu a textu - dokáže rozlišit skladby z různých období, různých žánrů a stylů a vhodně je interpretuje při preferenci vlastního hudebního vkusu a zaměření - používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<b>Žák</b> - orientuje se v základní pěvecké literatuře různých slohových období - ovládá zpěv staccato - při výběru studovaných skladeb se řídí vlastní profilací - samostatně nastuduje jednoduchý part do dvojhlasu
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> - kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně-instrumentální hudbu - k nácviu studovaných skladeb využívá nahrávky světových i našich interpretů - rozborem nahrávky hledá cesty k vlastní nejvhodnější interpretaci - dobře se orientuje v hudebním textu a je schopen samostatně nastudovat píseň - používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

## 5.1.19 Studijní zaměření: Populární zpěv

### Učební plán

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace										
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2**	2**	2**	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová příprava*			1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*			1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1	1	1	1	1
Dělená zkouška do orchestru*		1-2**	1-2**	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hra v orchestru*	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3**	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3	1,5-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1*	1*	1**	1**

\*povinně volitelný předmět

\*\* nepovinný předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu

- **přípravné studium pro děti pěti a šestileté** je realizováno dle učebního plánu 5.1.1

- **kolektivní výuku žák** plní docházkou do vyučovacího předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová příprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru, tak aby byla splněna minimální týdenní hodinová dotace stanovená v RVP ZUV. Výběr provede pedagog na základě individuálních schopností a dovedností žáka.

- obsah a učební osnovy předmětu Klavírní seminář, Sborový zpěv, Hlasová příprava, Komorní zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dělená zkouška do orchestru, Hra v orchestru a Hudební nauka jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a stejně tak plní samostatné výstupy v něm uvedené.

- ředitel školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 2. roč. I. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku.

- **studium pro dospělé** je realizováno s vyučovací dotací 1 vyučovací hodina týdně vyučovacího předmětu Hra na klavír. Žáci mají možnost navštěvovat otevřený ročník hudební nauky pro žáky II. stupně. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen pedagogem do třídní knihy.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Populární zpěv

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV, PHV</b>	<b>Žák</b> - umí zopakovat jednoduchá melodická cvičení - zpívá s jednoduchým klavírním či jiným hudebním doprovodem - správně a přirozeně drží tělo při zpěvu - zazpívá píseň z paměti
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> -- zvládá základní návyky v držení těla a volného dechu - umí měkce nasadit tón - zpívá s doprovodem včetně melodické linky - zazpívá umělou píseň z paměti
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - ke zpěvu využívá svůj celý hlasový rozsah - zpívá přirozeně a nepřepíná své síly - zpívá z paměti - prodlužuje dle svých možností výdechovou fázi - zabývá se prací s mikrofonem
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> - je schopen zopakovat jednoduchou melodii v rozsahu oktávy - dokáže rozlišit dynamiku <i>p</i> , <i>mf</i> a <i>f</i> - orientuje se v notovém zápisu - správně artikuluje - čistě intonuje - klidně dýchá - zvládá rozšiřování hlasové polohy dle svých možností - rozumí obsahu písně - interpretuje umělé i lidové písně, které jsou blízké jeho věku
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> - používá rozšířený hlasový rozsah - měkce nasazuje tón - správně klidně dýchá - rozlišuje hlavovou a hrudní resonanci - připravuje se na vícehlas (počátky dvojhlasu) - samostatně si vybere píseň
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá legatový zpěv - zpívá v dynamice - je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně - udrží se v jednoduchém dvojhlasu - užívá hlas ve svém plném rozsahu - vědomě cvičí paměť - orientuje se samostatně v notovém zápise - dodržuje zásady techniky zpěvu na mikrofon - zpívá s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
<b>6. ročník</b>	- má smysl pro hudební frázi a je schopen plynulé kantilény

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen měkkého a opřeného nasazení tónu</li> <li>- dodržuje zásady hlasové hygieny</li> <li>- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky</li> <li>- zazpívá píseň v angličtině</li> <li>- rozlišuje žánry populární hudby</li> <li>- umí zpívat s mikrofonem</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu</li> <li>- je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně</li> <li>- orientuje se v notopise</li> <li>- interpretuje skladby různých stylových žánrů</li> <li>- zpívá písně domácích i světových interpretů, zvládá spojit pěveckou a pohybovou složku interpretace</li> <li>- je schopen veřejného vystoupení</li> <li>- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně</li> <li>- rozumí textu písně zpívá</li> <li>- ovládá základy jevištního chování</li> <li>- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich zápise</li> </ul>
<b>PS II. st.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá pěvecké návyky, správné dýchání, techniku zpěvu</li> <li>- správně artikuluje</li> <li>- je schopen zpěvu s korepeticí</li> <li>- správně a přirozeně drží tělo</li> </ul>
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dodržuje správný pěvecký postoj</li> <li>- má vyrovnané vokály při zachování zásad správné výslovnosti</li> <li>- získané dovednosti uplatňuje v amatérské i profesionální oblasti</li> <li>- uvědoměle pracuje s dechovou technikou</li> <li>- výrazově interpretuje písně různých žánrů</li> <li>- zpívá s doprovodem z nahrávky</li> <li>- ovládá pěvecké a hudební fráze</li> <li>- zná zásady hlasové hygieny</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobře se orientuje v hudebním zápisu a textu</li> <li>- samostatně se rozezpívává</li> <li>- dokáže rozlišit skladby z různých období, různých žánrů a stylů a vhodně je interpretuje při preferenci vlastního hudebního vkusu a zaměření</li> <li>- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu</li> </ul>
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v základní pěvecké literatuře různých slohových období</li> <li>- ovládá zpěv staccato</li> <li>- ovládá pódiové chování</li> <li>- umí uplatnit smysl pro agogické změny v tempech a chápání charakteru skladby</li> <li>- při výběru studovaných skladeb se řídí vlastní profilací</li> <li>- samostatně nastuduje jednoduchý part do dvojhlasu</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně-instrumentální hudbu</li> <li>- k nácvičku studovaných skladeb využívá nahrávky světových i našich interpretů</li> <li>- rozbořem nahrávky hledá cesty k vlastní nejvhodnější interpretaci</li> <li>- dobře se orientuje v hudebním textu a je schopen samostatně nastudovat píseň</li> <li>- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu</li> <li>- umí plně využít všech získaných dovedností</li> </ul>

## 5.1.20 Studijní zaměření: Sborový zpěv

### Učební plán

#### Přípravné studium

Předmět	PPHV	PHV	PS II.st.
	Sborový zpěv	1	1
Hlasová průprava			1**
Hudební nauka		1	

#### Základní studium

Předmět	Minimální dotace										
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1.II.	2.II.	3.II.	4.II.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová průprava		1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**
Komorní hra	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**	1**	1**	1**	1**

\*\* nepovinný předmět

**Poznámky k učebnímu plánu:** Součástí výuky je povinná docházka do předmětu Hudební nauka, v 1. – 5. ročníku I. stupně.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Ročník	Školní výstupy
PPHV, PHV	<b>Žák</b> - umí zopakovat jednoduchá rytmická cvičení - umí zopakovat jednoduchá melodická cvičení - zvládá dýchání – nádech – zadržování dechu – vypouštění dechu na „S“ - zazpívá jednoduchou lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru - sleduje sbormistrova gesta
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> - zvládá správný pěvecký postoj a posez - je schopen zopakovat jednoduchou melodii brumendo nebo na různé slabiky - dokáže rozlišit dynamiku <i>p</i> a <i>f</i> - umí zpívat z paměti
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> - používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu - umí reagovat na sbormistrova gesta - umí měkce nasadit tón
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen zopakovat jednoduchou melodii v rozsahu sexty</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduché rytmické cvičení</li> <li>- zpívá jednoduché dvojhlasy</li> <li>- umí zpívat legato</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ve vícehlasu umí intonovat svůj part</li> <li>- zvládá sluchovou sebekontrolu</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu</li> <li>- rozumí obsahu písně</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá legatový zpěv</li> <li>- zpívá s dynamikou</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu</li> <li>- zpívá jednoduchá rytmická cvičení</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže rozlišit dynamiku v celé své škále</li> <li>- je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně</li> <li>- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu</li> <li>- je schopen doprovodu na jednoduché rytmické nástroje</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně artikuluje</li> <li>- umí používat svůj hlas v rozsahu oktávy s instrumentálním doprovodem</li> <li>- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje</li> <li>- ovládá základy jevištního chování při vystoupení</li> <li>- je schopen vnímat vyváženost hlasů ve sborové skladbě</li> </ul>
<b>PS II. stupeň</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá legatový zpěv</li> <li>- zvládá frázování skladby</li> <li>- orientuje se v notovém zápise</li> <li>- umí používat svůj hlas s instrumentálním doprovodem</li> </ul>
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí používat svůj hlas v rozsahu oktávy</li> <li>- umí číst v partituře</li> <li>- zpívá jednodušší skladby z listu</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nastuduje svůj part ve vícehlase</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé skladby</li> <li>- čistě intonuje v jednohlasých skladbách a capella</li> <li>- spolupracuje s ostatními členy sboru na koncepci vystoupení a výběru sborového repertoáru</li> </ul>
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupodílí se na výběru a realizaci repertoáru sboru</li> <li>- na základě nahrávek se učí rozpoznávat kvalitu skladeb a jednotlivých interpretací</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá se správnou dechovou technikou, umí tvořit tón</li> <li>- zpívá se všemi výrazovými prostředky</li> </ul>

### 5.1.1.1 Předměty kolektivní výuky

### 5.1.1.2 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Klavírní seminář

**Charakteristika vyučovacího předmětu:** Cílem tohoto vyučovacího předmětu je poskytnout žákovi základy čtyřruční hry a rozvíjet ho v této dovednosti a zároveň tento předmět obsahuje výuku doprovodu dle akordických značek, základy komorní hry. Jedná se o kolektivní výuku v tvořivých činnostech.

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- zvládá základy čtyřruční hry</li><li>- umí číst part PRIMO i SECONDO</li><li>- rozlišuje melodii a doprovod ve svém partu</li><li>- respektuje práci svou i druhých</li><li>- zná základní intervaly</li><li>- umí vystavět akordy C,D,G,A,F a e, a</li><li>- zvládá hru akordového doprovodu</li><li>- hraje harmonické kadence C,D,G,A,F</li></ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- umí udat tempo na začátku skladby</li><li>- zvládá sluchovou sebekontrolu</li><li>- umí vytvořit základní harmonické kadence</li><li>- zná jednoduché akordické značky a umí je číst v zápise</li><li>- hraje jednoduchý stylizovaný doprovod dle jednoduchých akordických značek</li></ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- orientuje se samostatně ve čtyřručním partu</li><li>- samostatně pedalizuje</li><li>- hraje se stylovou interpretací</li><li>- používá v praxi intervaly a stupnice</li><li>- umí vystavět akordy s přidanou sextou</li></ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- zná akordické značky a umí je samostatně používat</li><li>- hraje stylizovaný doprovod</li><li>- interpretuje společně se svým spoluhráčem studovanou skladbu s ohledem na její stylizaci</li><li>- přejímá zodpovědnost za práci na společném díle</li></ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- získává základní návyky a dovednosti v komorní hře</li><li>- orientuje se v partituře</li><li>- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů</li><li>- ovládá se stoupající náročností hru ve větších uskupeních</li></ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- podílí se na výběru čtyřruční skladby</li><li>- stylizuje skladbu podle vlastního vytvořeného názoru na interpretaci</li><li>- rozeznává základní stylizace doprovodu</li></ul>
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- orientuje se samostatně v partituře</li><li>- respektuje práci vlastní i druhých</li><li>- hraje v duu, ale dle možností i ve větších uskupeních</li><li>- spolupodílí se na výběru repertoáru dle své vlastní profilace a zájmu</li></ul>

<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozná základní stylizace – jazz, country, polka, valčík, waltz, populární hudba</li> <li>- hraje jednoduché swingové skladby</li> <li>- samostatně studuje nové skladby</li> <li>- zabývá se přípravou žáka k přijímacím zkouškám na umělecké školy</li> <li>- práce s výpočetní technikou při zpracování notového zápisu</li> <li>- prohlubuje znalosti z obsahu vyučovacího předmětu z předchozích let</li> </ul>
---------------------------------	---

### **5.1.1.3 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sborový zpěv**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PPHV,PHV</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí zopakovat jednoduchá rytmická cvičení</li> <li>- umí zopakovat jednoduchá melodická cvičení</li> <li>- zvládá dýchání – nádech – zadržení dechu – vypouštění dechu na „S“</li> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru</li> <li>- sleduje sbormistrova gesta</li> </ul>
<b>1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá správný pěvecký postoj a posez</li> <li>- je schopen zopakovat jednoduchou melodii <i>brumendo</i> nebo na různé slabiky</li> <li>- dokáže rozlišit dynamiku <i>p</i> a <i>f</i></li> <li>- umí zpívat z paměti</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu</li> <li>- umí reagovat na sbormistrova gesta</li> <li>- umí měkce nasadit tón</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen zopakovat jednoduchou melodii v rozsahu sexty</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduché rytmické cvičení</li> <li>- zpívá jednoduché dvojhlasy</li> <li>- umí zpívat <i>legato</i></li> </ul>
<b>4-ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ve vícehlasu umí intonovat svůj part</li> <li>- zvládá sluchovou sebekontrolu</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu</li> <li>- rozumí obsahu písně</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá <i>legatový</i> zpěv</li> <li>- zpívá s dynamikou</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu</li> <li>- zpívá jednoduchá rytmická cvičení</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže rozlišit dynamiku v celé své škále</li> <li>- je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně</li> <li>- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu</li> <li>- je schopen doprovodu na jednoduché rytmické nástroje</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně artikuluje</li> <li>- umí používat svůj hlas v rozsahu oktávy s instrumentálním doprovodem</li> <li>- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá základy jevištního chování při vystoupení</li> <li>- je schopen vnímat vyváženost hlasů ve sborové skladbě</li> </ul>
<b>PS</b> <b>II.stupeň</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá legatový zpěv</li> <li>- zvládá frázování skladby</li> <li>-orientuje se v notovém zápise</li> <li>- umí používat svůj hlas s instrumentálním doprovodem</li> </ul>
<b>II. stupeň</b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí používat svůj hlas v rozsahu oktávy</li> <li>- umí číst v partituře</li> <li>- zpívá jednodušší skladby z listu</li> </ul>
<b>II. stupeň</b> <b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nastuduje svůj part ve vícehlase</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé skladby</li> <li>- čistě intonuje v jednohlasých skladbách a capella</li> <li>- spolupracuje s ostatními členy sboru na koncepci vystoupení a výběru sborového repertoáru</li> </ul>
<b>II. stupeň</b> <b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupodílí se na výběru a realizaci repertoáru sboru</li> <li>- na základě nahrávek se učí rozpoznávat kvalitu skladeb a jednotlivých interpretací</li> </ul>
<b>II. stupeň</b> <b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá se správnou dechovou technikou, umí tvořit tón</li> <li>- zpívá se všemi výrazovými prostředky</li> </ul>

#### **5.1.1.4 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hlasová průprava**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu</li> <li>- umí reagovat na sbormistrova gesta</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly v rámci své hlasové skupiny</li> <li>- sleduje svůj notový part</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu</li> <li>- umí reagovat na sbormistrova gesta</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly v rámci své hlasové skupiny</li> <li>- sleduje svůj notový part</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu</li> <li>- zvládá sluchovou sebekontrolu</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly v rámci své hlasové skupiny</li> <li>- rozumí obsahu písně</li> <li>- samostatně se orientuje ve svém notovém partu</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá legatový zpěv</li> <li>- zpívá s dynamikou</li> <li>- orientuje se samostatně v notovém zápisu</li> <li>- zvládá počátky zpěvu z listu</li> <li>- je schopen zpívat a capella</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá legatový zpěv</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá s dynamikou</li> <li>- orientuje se samostatně v notovém zápisu</li> <li>- zvládá počátky zpěvu z listu</li> <li>- je schopen zpívat a capella</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně artikuluje</li> <li>- umí používat svůj hlas v rozsahu oktávy</li> <li>- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje</li> <li>- ovládá základy jevištního chování při vystoupení</li> <li>- je schopen vnímat vyváženost hlasů ve sborové skladbě</li> </ul>
<b>PS II. stupeň</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá legatový zpěv</li> <li>- zvládá frázování skladby</li> <li>- orientuje se v notovém zápise</li> <li>- umí používat svůj hlas s instrumentálním doprovodem</li> <li>- reaguje na sbormistrova gesta</li> </ul>
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí používat svůj hlas v rozsahu oktávy</li> <li>- umí číst v partituře</li> <li>- zpívá jednodušší skladby z listu</li> <li>- ovládá základy jevištního chování při vystoupení</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé skladby</li> <li>- čistě intonuje v jednohlasých skladbách a capella</li> <li>- spolupracuje s ostatními členy sboru na koncepci vystoupení a výběru sborového repertoáru</li> <li>- ovládá základy jevištního chování při vystoupení</li> </ul>
<b>II. stupeň 3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupodílí se na výběru a realizaci repertoáru sboru</li> <li>- na základě nahrávek se učí rozpoznávat kvalitu skladeb a jednotlivých interpretací</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá se správnou dechovou technikou, umí tvořit tón</li> <li>- zpívá se všemi výrazovými prostředky</li> </ul>

### **5.1.1.5 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní zpěv**

<b><i>Ročník</i></b>	<b><i>Školní výstupy</i></b>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen sluchové sebekontroly v přiděleném hlasu</li> <li>- orientuje se v notovém zápise vícehlasu</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá dynamiku v p, později v mf</li> <li>- dokáže udržet svůj hlas v kánonu a jednoduchém dvojhlasém zpěvu s doprovodem</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- přizpůsobuje svůj hlas k ostatním hlasům a ladí v dvojhlasu</li> <li>- přizpůsobuje se ve frázování a tempu</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišuje dynamiku v jednotlivých hlasech</li> <li>- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu bez doprovodu</li> <li>- zvládá nácvič skladeb podle notového zápisu v partituře, v níž se dovede orientovat</li> <li>- zvládá samostatnou domácí přípravu svého partu</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivně se podílí na výběru vhodného materiálu k nastudování</li> <li>- chápe dobrovolnou hudební kázeň jako součást tvůrčí atmosféry</li> <li>- umí interpretovat různé stylové žánry</li> </ul>
<b>II. stupeň 2. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže vystihnout charakter a náladu písně</li> <li>- zvládá zpěv ve dvojhlasy a tříhlasy písni lidových i umělých s klavírním doprovodem i bez klavírního doprovodu</li> </ul>
<b>II. stupeň 3.ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá z listu svůj hlas v jednodušší vícehlasé skladbě</li> <li>- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení</li> </ul>
<b>II. stupeň 4. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v pěvecké literatuře různých období v oblasti komorní pěvecké tvorby</li> <li>- zazpívá jednodušší polyfonii</li> </ul>

### **5.1.1.6 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní hra**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>1. ročník</b>	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- získá základní návyky a dovednosti hry v kolektivu</li> <li>- učí se sluchové sebekontrolé</li> <li>- seznamuje se s partiturním zápisem</li> </ul>
<b>2.ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá dovednosti získané při sólovém studiu</li> <li>- orientuje se ve svém partu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjí základní návyky a dovednosti souhry</li> <li>- zvládá sluchovou sebekontrolu</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- při hře s počítáním vnímá ostatní hlasy</li> <li>-udrží tempo</li> <li>- orientuje se v partituře</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soustředěně pracuje</li> <li>- přijímá zodpovědnost za společné dílo</li> <li>-hraje dynamicky</li> <li>- udrží tempo i při odlišném rytmu spoluhráčů</li> <li>- respektuje práci svou i druhých</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohodově se orientuje v notovém zápise</li> <li>- hraje s dynamikou</li> <li>- hraje se stylovou interpretací</li> </ul>

<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> - analyzuje dostupné nahrávky jednotlivých studovaných skladeb - samostatně připraví svůj part k souhře - je schopen dát nástup i závěr - analyzuje jednotlivé podíly hlasů ve skladbě a přizpůsobí jim svůj projev
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák:</b> - zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost - orientuje se ve formálním členění skladby - dodržuje tempová i výrazová označení
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> - hraje technicky náročnější skladby - hraje s intonační jistotou - orientuje se v partituru
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> - hraje z listu - interpretuje náročnější hudební díla napříč žánry
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> - samostatně nastuduje svůj part - analyzuje skladbu a zvolí vhodné hudebně-vyjadřovací prostředky - umí vést samostatně souhru - spolupodílí se na výběru repertoáru

### **5.1.1.7 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Souborová hra**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> - získá základní návyky a dovednosti v souborové hře - umí zapojit svůj nástroj v rámci celku
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> - čte svůj part z listu - zvládá základní sluchovou sebekontrolu svého nástroje
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> - umí samostatně připravit svůj part k zapojení do celku - orientuje se v partituru - hraje rytmicky přesně
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> - umí základní návyky a dovednosti v souborové hře - udrží tempo - cítí odpovědnost za kolektivní práci - orientuje se v notovém zápisu
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> - hraje dynamicky - orientuje se v různých polohách svého nástroje - vnímá ostatní nástrojové hlasy - čte danou partituru, reaguje pružně na různé typy repetice
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> - rozliší a zahraje nástup a konec skladby - hraje noty v různých polohách

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-přiladí se k ostatním nástrojům</li> <li>- respektuje práci svojí i druhých</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá různých možností nástroje</li> <li>- zahraje skladbu podle jejího charakteru</li> <li>- analyzuje jednotlivé podíly hlasů ve skladbě a přizpůsobí jim svůj projev</li> </ul>
<b>II. stupeň 1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost</li> <li>- hraje dynamicky v širší škále</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje technicky náročnější skladby</li> <li>- využívá vlastní invence</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje z listu</li> <li>-rozvine své rytmické cítění v rytmicky složitějších skladbách</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analyzuje skladbu a zvolí vhodné hudebně-vyjadřovací prostředky</li> <li>- zahraje jednoduchou improvizaci</li> </ul>

### **5.1.1.8 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Dělená zkouška do orchestru**

<b><i>Ročník</i></b>	<b><i>Školní výstupy</i></b>
<b>2.ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sleduje svůj part</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly v rámci své sekce</li> <li>- samostatně se v partu orientuje</li> <li>- reaguje na gesta dirigenta</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- získá základní návyky a dovednosti v sekci orchestru</li> <li>- hraje s dynamikou</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly v rámci celku</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udrží tempo</li> <li>- orientuje se v partituře</li> <li>- zvládá stylovou interpretaci v rámci sekce</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje dynamicky</li> <li>- respektuje práci svou i druhých</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rozliší a zahraje nástup a konec skladby</li> <li>- orientuje se v zápise</li> <li>-přiladí se k ostatním nástrojům</li> <li>- samostatně nastuduje svůj part a připraví se k souhře</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá různých možností nástroje</li> <li>- analýzou nahrávek zvládá stylizaci jednotlivých studovaných skladeb</li> </ul>

	- analyzuje jednotlivé podíly hlasů ve skladbě a přizpůsobí jim svůj projev
<b>II. stupeň</b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> -zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost - hraje stylově - hraje s dynamikou
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> - hraje technicky náročnější skladby - hraje sólové party
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> -hraje z listu -disciplinovaně se podílí na práci své sekce a orchestru
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> - samostatně nastuduje náročnější part do orchestru -analyzuje skladbu a zvolí vhodné hudebně-vyjadřovací prostředky - ovládá všechny pozice ve své sekci - v případě potřeby samostatně vede zkoušku sekce - hraje stylově čistě

### **5.1.1.9 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra v orchestru**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> - vnímá vlastní nástroj a jeho úlohu ve zvuku orchestru - zahraje vlastní part
<b>2.ročník</b>	<b>Žák:</b> - sleduje svůj hlas v jednoduchém notovém zápisu - hraje vícehlasé skladby za doprovodu různých nástrojů - reaguje na gesta dirigenta
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> - získá základní návyky a dovednosti ve hře v orchestru - orientuje se v notovém zápise - respektuje práci svojí i druhých - je schopen sluchové sebekontroly
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> -udrží tempo - cítí odpovědnost za kolektivní práci -čte danou partituru, reaguje pružně na různé typy repetice
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> -hraje dynamicky -orientuje se v různých polohách svého nástroje - vnímá ostatní nástrojové hlasy
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> -rozliší a zahraje nástup a konec skladby - hraje noty v různých polohách -přiladí se k ostatním nástrojům
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> -využívá různých možností nástroje - zahraje skladbu podle jejího charakteru - analyzuje jednotlivé podíly hlasů ve skladbě a přizpůsobí jim svůj projev
<b>II. stupeň</b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> -zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost

	- hraje dynamicky v širší škále
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> - hraje technicky náročnější skladby - využívá vlastní invence
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> -hraje z listu -rozvine své rytmické citění v rytmicky složitějších skladbách
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> - samostatně nastuduje svůj part do orchestru -analyzuje skladbu a zvolí vhodné hudebně-vyjadřovací prostředky - zahraje jednoduchou improvizaci - hraje stylově čistě

### **5.1.1.10 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hudební nauka**

#### **Poznámky k učebnímu plánu**

Předpřípravná a přípravná hudební výchova jsou dotovány 1 vyučovací hodinou týdně.

- Výuka probíhá v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně v ročnících PHV, v 1. – 5. ročníku I. stupně .

- Pro 1 a 2. ročník II. stupně hudebního vzdělávání je předmět Hudební nauka jedním z povinně volitelných předmětů - vyučuje se ve skupině minimálně 5 žáků, maximální počet je 20 žáků. Výuka je určena žákům, kteří zahajují výuku v ZUŠ až ve druhém stupni studia,tj. žákům starším 15ti let.

- Nepovinná hudební nauka je uožněna žákům v ročnících, o jejichž studium mají zájem v případě volné kapacity ve třídách

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Hudební nauka**

Hudební nauka patří neoddelitelně k základům hudebního vzdělávání, k jejichž poskytování jsou základní umělecké školy zřizovány.

Žáci v ní poznávají základní teoretické vědomosti o hudbě, notopis. Objasňují si základní hudební pojmy a způsoby hudebního vyjadřování, což jim napomáhá při studiu nástrojové hry a zpěvu.

Poskytuje stručný úvod do nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby.

Ve výuce je rovnoměrně zastoupena teorie, rytmus, intonace a zpěv, což žákům napomáhá tříbit sluch, cvičit paměť a zlepšovat výraz při hře na nástroj.

Hlavním cílem výuky je vzbudit zájem a lásku k hudbě, rozvíjet hudebnost a představivost a postupně vést žáka k samostatnému cílevědomému rozšiřování vědomostí a znalostí o hudbě.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hudební nauka**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>PHV</b>	<b>Žák</b> -rozlišuje hudební nástroje -zvládá elementární základy HN – notová osnova, pomocné linky, nota, pomlka celá, půlová, čtvrtová , osminová -rozeznává houslový a basový klíč, rozdělení taktů

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-umí základní dynamická znaménka – p, mf, f</li> <li>-umí noty c1 – g2</li> <li>- rozeznává melodii stoupající a klesající</li> <li>- zvládá jednoduchou rytmizaci říkadel</li> </ul>
<b>I. stupeň 1. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá zápis not do notové osnovy, umí je pojmenovat</li> <li>- rozlišuje rytmické hodnoty</li> <li>- umí rozlišit celý tón a půl tón, umí použít posuvná znaménka</li> <li>- rozlišuje lichý a sudý takt.</li> <li>- ovládá hodnoty pomlky a jejich zapsání do notové osnovy</li> <li>- zná názvy durových stupnic do 3 křížků a 3 b, umí je zapsat</li> <li>- rozlišuje tón X zvuk.</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se ve 4 oktávách (malá, jednočárkovaná, dvoučárkovaná, tříčárkovaná)</li> <li>- ovládá šestnáctinové hodnoty v tříčtvrtovém a čtyřčtvrtovém taktu</li> <li>- orientuje se v basovém klíči.</li> <li>- ovládá použití not s tečkou, také ovládá použití, zapsání a vytleskání trioly.</li> <li>- orientuje se v předznamenání durových stupnic s křížky a béčky.</li> <li>- osvojil si názvy a přídomky intervalů.</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá názvosloví označení tempa, formových schémat</li> <li>- zná stupnice durové, mollové, dokáže vysvětlit rozdíl mezi nimi</li> <li>- intonačně rozezná stupnici aiolskou, harmonickou, melodickou moll</li> <li>- osvojil si základní obraty kvintakordů v dur, moll</li> <li>- orientuje se v základním vymezení slohů renesance baroko.</li> <li>- zvládá použít harmonické funkce, T, S, D, jejich stupně v dané tónině.</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá stupnice stejnojmenné a paralelní</li> <li>- orientuje se v intervalech základních a odvozených</li> <li>- zvládá transponovat z tóniny do tóniny.</li> <li>- ovládá základní hudební formy: Rondo, Kanon</li> <li>- orientuje se v hudebních směrech historie – symfonie, symfonická báseň, smyčcový kvartet, orchestr</li> <li>- orientuje se v uměleckém slohu: klasicismus, romantismus</li> <li>- ovládá názvosloví: dynamika, interpretace, přednesová označení, tempo</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí poskládat kvintakord a jeho obraty</li> <li>- zvládá tónorod akordu</li> <li>- umí postavit dominantní septakord a jeho obraty</li> <li>- zvládá základní harmonizaci písně – s využitím akordů</li> <li>- orientuje v dějinách hudby od starověku až po 20. stol.</li> <li>- chápe a rozeznává základní hudební formy</li> </ul>
<b>II. stupeň 1.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí notopis – houslový basový klíč, rozdělení taktů, hodnoty not</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišuje rytmické hodnoty not</li> <li>- zná pomlky a umí s nimi pracovat</li> <li>- umí durové stupnice a kvintakord s obraty</li> <li>- zná význam posuvek a umí s nimi pracovat</li> <li>- orientuje se v notovém zápise v houslovém a basovém klíči</li> <li>- ovládá názvosloví a označení tempa</li> <li>- orientuje se v hudebních směrech historie</li> </ul>
<b>2.</b>	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá stupnice mollové a kvintakord s obraty moll</li> <li>- umí základy transpozice z tóniny do tóniny</li> <li>- orientuje se v základních hudebních formách</li> <li>- umí vytvořit T,D,S, v dané tónině</li> <li>- zná základní hudební formy</li> <li>- orientuje se v intervalech základních a odvozených</li> <li>- zná základy hudebních slohů</li> </ul>

## **5.2 Taneční obor**

### **5.2.1 Studijní zaměření: Tanec s hůlkou**

#### **5.2.1.1 Přípravné studium**

##### **Učební plán**

<b>Předmět</b>	<b>Týdenní dotace</b>		<b>PTV II. stupeň</b>
	<b>PPTV</b>	<b>PTV</b>	
Taneční praxe	1	1	
Taneční technika	1	1	2
Práce v tanečním souboru	1	1	2

##### **Poznámky k učebnímu plánu**

- Přípravné studium je pro žáky ve věku pěti a šestileté.
- Výuka probíhá ve skupině 9 – 20 žáků.

##### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Taneční praxe**

<b>Roč.</b>	<b>Školní výstupy</b>
PPTV	- žák má osvojenou orientaci v prostoru v hravých pohybových činnostech
PTV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák je schopen rozvíjet základy rytmického cítění</li> <li>- žák zvládne vhodnou motivací vytvářet pohybovou fantazii a taneční cítění</li> <li>- žák ovládá elementární taneční názvosloví a anatomické termíny</li> <li>- žák zvládá základy správného držení těla v základních polohách na místě</li> <li>- žák má schopnost zvyšovat pohyblivost v kloubech úměrně k anatomickým možnostem</li> <li>- žák zvládá základní taneční krok</li> </ul>

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Taneční technika

Roč.	Školní výstupy
PPTV PTV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žák je seznámen se základy správného držení těla</li> <li>- Žák si uvědomuje partnera v prostoru</li> </ul> <p>Žák zvládne vhodnou motivací vytvářet pohybovou fantazii a taneční citění</p>
PTV II. stupeň	<p>Žák začíná plnit školní ročníkové výstupy I. stupně, tak aby zvládl školní ročníkové výstupy stupně druhého</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák dokonale vnímá taneční prostor</li> <li>- žák zná odborné taneční názvosloví</li> <li>- žák se zapojuje při scénickém řešení</li> <li>- žák vnímá a hodnotí obsah choreografie</li> </ul>

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Práce v tanečním souboru

Roč.	Školní výstupy
PPTV ,PTV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák si osvojuje správné držení těla</li> <li>- žák zvládá pochodovat na místě</li> <li>- žák zvládá základní horizontální a vertikální pohyby s hůlkou</li> <li>- žák ovládá různé druhy držení hůlky</li> </ul>
PTV II. stupeň	<p>Žák začíná plnit školní ročníkové výstupy prvního stupně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák provádí prvky s výrazem</li> <li>- žák využívá získané dovednosti při práci s rekvizitou</li> <li>- žák provádí výhoz hůlky s otočkou těla</li> <li>- zvládá práci v souboru</li> <li>- je schopen respektovat práci druhých</li> <li>- je schopen spolupráce</li> </ul>

## 5.2.1.2 Základní studium

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

Předmět	Týdenní dotace						
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Taneční praxe	1	1	2	2	2	2	2
Moderní taneční technika	1	1	2	2	2	2	2
Práce v tanečním souboru	1	1	2	2	2	2	2

#### Základní studium II. stupně

Předmět	Týdenní dotace			
	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční praxe	2	2	1	1
Moderní taneční technika	2	2	1	1
Práce v tanečním souboru	2	2	2	2

### Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro žáky pěti a šestileté** je realizováno v předmětu přípravná taneční výchova v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně
- **studium pro dospělé** je realizováno v předmětu tanec v rozsahu 2 vyučovacích hodiny týdně na základě individuálního plánu výuky skupiny (min. 5 žáků) zaneseného pedagogem v třídní knize, navazuje na výuku II. stupně základního studia
- výuka probíhá v blocích

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Taneční praxe - pro žáky 1. až 7. ročníku I. stupně a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. Hlavním úkolem taneční praxe je příprava tanečních skladeb pro veřejná vystoupení, taneční soutěže a přehlídky.

Moderní taneční technika - Moderní taneční technika rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobitě tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmě součástí moderní taneční techniky je taneční improvizace.

Práce v tanečním souboru – žáci zvládají techniku práce s rekvizitou, scénický tanec i tanec ve formacích.

### Závazné pokyny k organizaci výuky:

V tanečním souboru mohou být společně žáci I. stupně, II. stupně a studia pro dospělé, soubor se počítá od 5 žáků, přihlíží se k jejich schopnostem, celkové úrovni žáků. V souboru je třeba utvářet pevné vztahy v kolektivu, přijímat kritiku a pochválit i výkon spolužáka. V rámci výuky se realizují společné návštěvy tanečních festivalů, přehlídek, koncertů.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Taneční praxe

Roč.	Školní výstupy
1/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák zvládá základy správného držení těla v základních polohách na místě</li><li>- žák má osvojenou základní orientaci v prostoru</li><li>- žák je schopen rozvíjet základy rytmického a intonačního citění</li></ul>
2/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák zvládá základy správného držení těla v základních prvcích pohybu z místa</li><li>- žák zvládá pohyb s rekvizitou</li><li>- žák zvládá pohyb z místa</li></ul>
3/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák zvládá základy správného držení těla zejména v taneční chůzi</li><li>- žák má rytmické, estetické, prostorové citění</li><li>- žák využívá vrozené potřeby vyjadřovat se pohybem a cíleně pěstuje kreativitu, zvyšuje pohybový rozsah</li></ul>
4/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák zvládá základy správného držení těla zejména v běhu</li><li>- žák zvládne spolupracovat ve dvojici, trojici, skupině, s použitím rekvizit</li><li>- žák je schopen improvizovat na základě své osobitě tvořivé schopnosti</li></ul>
5/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák umí v pohybových vazbách na místě uplatňovat smysl pro plynulý koordinovaný pohyb celého těla</li><li>- žák rozvíjí prostorové a hudební citění</li><li>- žák vnímá výrazové citění</li></ul>
6/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák umí v pohybových vazbách v pohybu uplatňovat smysl pro plynulý, harmonický a</li></ul>

	koordinovaný pohyb celého těla a zvládá těžiště - žák rozvíjí přirozenost tanečního pohybu - žák ve skupině zvládne řešit prostorové a výrazové úkoly
7/I	- žák hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy - žák vnímá a hodnotí obsah choreografie - žák tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografii - žák se zapojuje při scénickém řešení - žák zná odborné taneční názvosloví
1/II	- žák hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy - žák provádí úkoly větší náročnosti v různých oblastech tanečního umění
2/II	- žák vnímá a hodnotí obsah choreografie - žák používá k improvizaci osobitého pohybového vyjádření
3/II	- žák dokonale vnímá taneční prostor - žák doplňuje ostatní tanečníky při jejich tanečním pohybu v prostoru
4/II	- žák tvoří individuálně nebo skupině vlastní choreografii s využitím všech získaných dovedností - žák se zapojuje při scénickém řešení (návrh kostýmů, rekvizit) - žák používá odborné taneční názvosloví a pojmosloví

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Moderní taneční technika**

Roč.	Školní výstupy
1/I	- Žák zvládá základy správného držení těla v základních polohách na místě - Žák má osvojenou orientaci v prostoru v hravých pohybových činnostech - Žák je schopen rozvíjet základy rytmického cítění
2/I	- Žák zvládá správné držení těla v základních polohách na místě - Žák zvládá pohyb z místa - Žák umí projevit pohybovou fantazii dle vlastního námětu
3/I	- Žák zvládá správné držení těla v pohybu z místa - Žák zná základní pozice dolních a horních končetin ve stoje a v sedu - Žák ovládá základní práci páteře - Žák využívá vrozené potřeby vyjadřovat se pohybem a cíleně pěstovat kreativitu, zvyšuje pohybový rozsah
4/I	- Žák zvládá správné držení těla - Žák provádí prvky z floorwork dance - Žák je schopen rozvíjet smysl pro plynul harmonický pohyb
5/I	- Žák zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče - Žák umí v pohybových vazbách na místě i v pohybu uplatňovat smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, zvládá těžiště - Žák vnímá výrazové cítění a využívá osobité, tvořivé schopnosti
6/I	- Žák koordinuje pohyby dolních a horních končetin u všech základních poloh klasického tance u tyče i na volnosti - Žák zvládá švihy, vlny, skoky, otáčky - Žák zná základní metodickou řadu Marthy Graham
7/I	- Žák je schopen zvládnout základní pózy klasické taneční techniky - Žák používá k improvizaci osobitého pohybového vyjádření - Žák je seznámen s technikou José Limóna
1/II	- Žák je schopen detailně propracovávat všechny možnosti pohybu trupu, šije, hlavy, pohybu horních a dolních končetin - Žák vnímá souvislosti moderní a klasické techniky - Žák je seznámen s technikou Lestera Hortona a Merce Cunninghama
2/II	- Žák má představu správného provedení pohybu a změny prostoru a dynamiky pohybu - Žák vnímá techniky moderního tance jako celek umožňující další rozvoj universálního

	<p>tanečnicka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Žák je schopen vzájemné inspirace</li> </ul>
3/II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žák rozezná vztah „tanec a hudba“ – rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby, souvislost mezi hudbou a pohybem</li> <li>- Žák využívá improvizace pro osvojování si určitého pohybového principu, rozvíjí svoji taneční fantazii</li> <li>- Žák zná stěžejní díla světové moderny a orientuje se v současném repertoáru předních souborů</li> </ul>
4/II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žák dovede při improvizaci použít techniku tanečního umění a dbát na stylovou čistotu provedení</li> <li>- Žák používá k improvizaci hledání osobitého pohybového vyjádření jeho základu pro autorskou tvorbu</li> <li>- Žák používá odborné názvosloví z oblasti taneční tvorby</li> <li>- Žák spolupracuje v kolektivu svými návrhy a rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice</li> </ul>

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Práce v tanečním souboru**

Roč.	Školní výstupy
1/I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák si upevňuje správné držení těla</li> <li>- žák je schopen pochodovat na místě se změnami poloh paží</li> <li>- žák pochoduje s různými druhy držení hůlky</li> <li>- žák zvládá pochod na místě s otáčením o čtvrt vlevo</li> </ul>
2/I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák používá správnou techniku pochodu</li> <li>- žák pochoduje na místě s otočením o půl</li> <li>- žák zvládá pochod s hůlkou v různých polohách paží a současným točením hůlkou</li> </ul>
3/I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák pochoduje na místě i vpřed se změnami poloh paží se střídáním po čtyřech dobách</li> <li>- žák zvládá práci s hůlkou i v levé ruce</li> <li>- žák zvládá všechny prvky v souladu s hudebním doprovodem</li> </ul>
4/I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák zvládá krátké pohybové vazby se správným držením těla a dynamikou odpovídající charakteru tance</li> <li>- žák koordinuje a udržuje rovnováhu</li> <li>- žák zvládá synchronní pochod s danými prvky ve dvojicích a trojicích</li> </ul>
5/I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák provádí dané prvky s odpovídajícím výrazem</li> <li>- žák využívá získané taneční dovednosti v koordinaci prací s hůlkou</li> <li>- žák je schopen prokládat pochod tanečními kroky</li> </ul>
6/I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák uplatňuje svoji osobnost v tanečním projevu ve skupině i v sólu</li> <li>- žák kombinuje pochod s tanečními prvky a skoky</li> <li>- žák kombinuje pochod vpřed s výměnou ve dvojicích a otáčením se ve dvojicích</li> </ul>
7/I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák citlivě řeší prostorové a rytmické vyjádření tance v souladu s prací s hůlkou, případně s jinou rekvizitou</li> <li>- žák zvládá pochod namísto i z místa s otáčkou do strany zakončenou výpadem</li> <li>- žák provádí výhozy hůlkou s otočkou těla</li> </ul>
1/II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák pochoduje v jakémkoli útvaru vpřed</li> <li>- žák mění v pochodu vpřed tvary útvaru</li> <li>- žák práci s hůlkou provádí i v jiných polohách těla</li> </ul>
2/II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák zvládá prvky s hůlkou i levou rukou</li> <li>- žák předává hůlku s točením z ruky do ruky před tělem i za tělem</li> <li>- žák točí hůlkou všemi směry</li> </ul>
3/II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák vyhazuje hůlku a chytá ji během pohybu vpřed</li> <li>- žák zvládá přehozy hůlky ve dvojicích</li> <li>- žák vyhazuje hůlku přes palec – flip</li> </ul>

4/II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák perfektně ovládá všechny prvky naučené během studia a je schopen je plně využívat dle charakteru skladby</li> <li>- žák provádí rolls hůlkou kolem paží a těla</li> <li>- žák vytváří vlastní choreografii</li> </ul>
------	--

## **5.2.2 Studijní zaměření: Tanec**

### **5.2.2.1 Přípravné studium**

#### **Učební plán**

<b><i>Předmět</i></b>	<b>Týdenní dotace</b>	
	<b>PPTV</b>	<b>PTV</b>
Taneční praxe	1	1
Taneční průprava	1	1

#### **Poznámky k učebnímu plánu**

- Přípravné studium je pro žáky ve věku pěti a šestileté.
- Výuka probíhá ve skupině 9 – 20 žáků.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Taneční praxe**

<b>Roč.</b>	<b>Školní výstupy</b>
PPTV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák ovládá základní pohybové dovednosti potřebné pro získání správného držení těla</li> <li>- žák rozlišuje základní polohy na místě - sed, leh, klek, stoj</li> <li>- žák používá základní prvky pohybu z místa - přirozená chůze, taneční běh, přísuný krok různými směry</li> <li>- Žák se orientuje v prostoru</li> </ul>
PTV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák spolupracuje s ostatními žáky</li> <li>- žák tančí poskočný krok a cval</li> <li>- žák udrží tempo, dodržuje rytmus a reaguje na jeho změny</li> <li>- žák reaguje správně na pokyny učitele</li> </ul>

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Taneční průprava**

<b>Roč.</b>	<b>Školní výstupy</b>
PPTV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák je seznámen se základy správného držení těla</li> <li>- žák má osvojenou orientaci v prostoru v hravých pohybových činnostech</li> <li>- žák je schopen rozvíjet základy rytmického cítění</li> <li>- žák zvládne vhodnou motivací vytvářet pohybovou fantazii a taneční cítění</li> </ul>

PTV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák ovládá elementární taneční názvosloví a anatomické termíny</li> <li>- žák si uvědomuje partnera v prostoru</li> <li>- žák zvládá základy správného držení těla v základních polohách na místě</li> <li>- žák má schopnost zvyšovat pohyblivost v kloubech úměrně k anatomickým možnostem</li> <li>- žák zvládá základní taneční krok</li> </ul>
-----	--

### **5.2.2.2 Základní studium**

#### **Učební plán**

##### **Základní studium I. stupně**

<i>Předmět</i>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>
Taneční průprava	1	1					
Taneční praxe	1	1	2	2	2	2	3
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1

##### **Základní studium II. stupně**

<i>Předmět</i>	<b>Týdenní dotace</b>			
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>
Taneční praxe	2	2	2	2
Klasická taneční technika	1	1	1	1

#### **Poznámky k učebnímu plánu:**

- **přípravné studium pro žáky pěti a šesti leté** je realizováno v předmětu přípravná taneční výchova v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně
- **studium pro dospělé** je realizováno v předmětu tanec v rozsahu 2 vyučovacích hodiny týdně na základě individuálního plánu výuky skupiny (min. 5 žáků) zaneseného pedagogem v třídní knize, navazuje na výuku II. stupně základního studia

#### **Charakteristika vyučovacích předmětů**

**Taneční průprava** - pro žáky 1. a 2. ročníku I. stupně základního studia a pro žáky přípravného studia. Cílem je rozvíjení elementární taneční techniky a tanečního projevu žáků. Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

**Taneční praxe** - pro žáky 1. až 7. ročníku I. stupně a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. Hlavním úkolem taneční praxe je příprava tanečních skladeb pro veřejná vystoupení, taneční soutěže a přehlídky.

**Klasická taneční technika** - pro žáky 3. až 7. ročníku I. stupně základního studia a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli

### **Závazné pokyny k organizaci výuky:**

V tanečním souboru mohou být společně žáci I. stupně, II. stupně a studia pro dospělé, soubor se počítá od 5 žáků, přihlíží se k jejich schopnostem, celkové úrovni žáků. V souboru je třeba utvářet pevné vztahy v kolektivu, přijímat kritiku a pochválit i výkon spolužáka. V rámci výuky se realizují společné návštěvy tanečních festivalů, přehlídek, koncertů.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Taneční průprava**

<b>Roč.</b>	<b>Školní výstupy</b>
1/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák zvládá základy správného držení těla v základních polohách na místě</li><li>- žák má osvojenou orientaci v prostoru v hravých pohybových činnostech</li><li>- žák má schopnost zvyšovat pohyblivost v kloubech úměrně k anatomickým možnostem</li><li>- žák si uvědomuje partnera v prostoru</li><li>- žák zvládá základní taneční krok</li></ul>
2/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák zvládá správné držení těla v základních prvcích v pohybu z místa, zejména taneční chůzi a běh</li><li>- žák zvládá tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou</li><li>- žák umí projevit pohybovou fantazii</li><li>- žák zvládne spolupracovat ve dvojici, trojici, skupině</li></ul>

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Klasická taneční technika**

<b>Roč.</b>	<b>Školní výstupy</b>
3/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák je seznámen se základními pravidly pozic dolních a horních končetin, postavení čelem i bokem k tyči</li><li>- žák zvládá základní cvičení u tyče, na volnosti a základy skoků</li><li>- žák zvládá otáčky s postupem vpřed se snižováním polohy těžiště</li><li>- žák zvládá polohy těžiště a pohybové koordinace</li></ul>
4/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti se zaměřením na přenášení váhy těla na stejnou dolní končetinu a správné držení těla</li><li>- žák je schopen rozvíjet smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na změny těžiště a zdokonalování koordinace</li></ul>
5/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák je schopen zvládat základní pohyby, postavení u tyče</li><li>- žák je schopen rozvíjet sílu dolních končetin v průpravě u tyče i na volnosti</li><li>- žák umí v pohybových vazbách na místě i v pohybu uplatňovat smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, zvládá těžiště</li></ul>
6/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák vnímá zvyšování koordinace pohybu dolních a horních končetin u všech základních poloh klasického tance u tyče i na volnosti</li><li>- žák se snaží rozvíjet přirozenost tanečního projevu</li><li>- žák si osvojuje v pohybové průpravě uvědomělý centrální pohyb</li></ul>
7/I	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák je schopen zvládnout základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu</li><li>- žák si uvědomuje principy prováděného pohybu a uplatňuje ho ve svém pohybovém vyjádření</li><li>- žák vnímá charakterové znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění</li></ul>
1/II	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy</li><li>- žák provádí úkoly větší náročnosti v různých oblastech tanečního umění</li></ul>
2/II	<ul style="list-style-type: none"><li>- žák vnímá a hodnotí obsah choreografie</li><li>- žák používá k improvizaci osobitého pohybového vyjádření</li></ul>



3/II	- žák dokonale vnímá taneční prostor - žák doplňuje ostatní tanečníky při jejich tanečním pohybu v prostoru
4/II	- žák tvoří individuálně nebo skupině vlastní choreografii s využitím všech získaných dovedností - žák se zapojuje při scénickém řešení (návrh kostýmů, rekvizit)

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Taneční praxe**

Roč.	Školní výstupy
1/I	- žák zvládá základy správného držení těla v základních polohách na místě - žák má osvojenou základní orientaci v prostoru - žák je schopen rozvíjet základy rytmického a intonačního cítění
2/I	- žák zvládá základy správného držení těla v základních prvcích pohybu z místa - žák zvládá pohyb s rekvizitou - žák zvládá pohyb z místa
3/I	- žák zvládá základy správného držení těla zejména v taneční chůzi - žák má rytmické, estetické, prostorové cítění - žák využívá vrozené potřeby vyjadřovat se pohybem a cíleně pěstuje kreativitu, zvyšuje pohybový rozsah
4/I	- žák zvládá základy správného držení těla zejména v běhu - žák zvládne spolupracovat ve dvojici, trojici, skupině, s použitím rekvizit - žák je schopen improvizovat na základě své osobité tvořivé schopnosti
5/I	- žák umí v pohybových vazbách na místě uplatňovat smysl pro plynulý koordinovaný pohyb celého těla - žák rozvíjí prostorové a hudební cítění - žák vnímá výrazové cítění
6/I	- žák umí v pohybových vazbách v pohybu uplatňovat smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla a zvládá těžišť - žák rozvíjí přirozenost tanečního pohybu - žák ve skupině zvládne řešit prostorové a výrazové úkoly
7/I	- žák hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy - žák vnímá a hodnotí obsah choreografie - žák tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografii - žák se zapojuje při scénickém řešení - žák ovládá základní odborné názvosloví
1/II	- žák hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy - žák provádí úkoly větší náročnosti v různých oblastech tanečního umění
2/II	- žák vnímá a hodnotí obsah choreografie - žák používá k improvizaci osobitého pohybového vyjádření
3/II	- žák dokonale vnímá taneční prostor - žák běžně užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti taneční techniky - žák doplňuje ostatní tanečníky při jejich tanečním pohybu v prostoru
4/II	- žák tvoří individuálně nebo skupině vlastní choreografii s využitím všech získaných dovedností - žák se zapojuje při scénickém řešení (návrh kostýmů, rekvizit)

## 5.3 Výtvarný obor

### 5.3.1 Přípravné studium

#### Učební plán

<i>Předmět</i>	<i>Týdenní dotace</i>	
	<i>1. r</i>	<i>2. r</i>
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

#### Charakteristika vyučovacího předmětu: : PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA

Hlavním cílem přípravné výtvarné tvorby je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu. Žáci se hravou formou seznámí s technikami výtvarné tvorby, rozvíjí si tvořivost a fantazii.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA

<i>Ročník</i>	<i>Školní výstupy</i>
<b>Přípravné studium</b>	<b>Žák</b> - pojmenovává objekty a umí je popsat - zná základní barvy - umí vyjádřit výtvarně své pocity - respektuje práci svých spolužáků - projevuje zájem o výtvarnou tvorbu

#### **Poznámky k učebnímu plánu**

- Přípravné studium je pro žáky ve věku pěti a šestileté.
- Výuka probíhá ve skupině 9 – 15 žáků.

### 5.3.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

#### Učební plán

#### Základní studium výtvarného oboru I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>Týdenní dotace</i>						
	<i>1. r</i>	<i>2. r</i>	<i>3. r</i>	<i>4. r</i>	<i>5. r</i>	<i>6. r</i>	<i>7. r</i>
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

## Základní studium výtvarného oboru II. stupně

<b>Předmět</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5

### **Poznámky k učebnímu plánu**

- Studium pro dospělé je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně. Obsah vzdělávacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen učitelem do pedagogické dokumentace.
- Výuka probíhá ve skupině max. 15 žáků.
- Výuka probíhá v blocích
- Předmět Teorie a dějiny výtvarné tvorby je společný pro všechna studijní zaměření.

### **Charakteristika předmětu: VÝTVARNÁ TVORBA**

Hlavním cílem výtvarné tvorby je vlastní rozvoj osobnosti žáka – jeho sebeuvědomění, umění vyjádření, rozvoj fantazie a tvořivosti, originálního myšlení a prožitku. Žáci se zamýšlejí nad okolním světem a konfrontují se s ním ve výtvarné tvorbě. Prostřednictvím výtvarných činností lépe poznávají sami sebe. Proces výtvarného myšlení, cítění a prožívání vede k citovému a morálnímu rozvoji osobnosti žáka.

Základem veškeré výuky je projektová výuka – řetězení námětů – žák se se zvoleným tématem seznámí hlouběji, z více stran, vnímá celistvost, jedinečnost i souvislost. Pozorněji a hlouběji studuje námět. Řadí si myšlenky k tématu a tím získává více informací, čímž se také snadněji propojují předměty Výtvarná tvorba a Teorie a dějiny výtvarné tvorby.

Žáci pracují různými výtvarnými technikami (plošná a prostorová tvorba, objektová a akční tvorba).

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
I. stupeň 1. ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- projevuje zájem o výtvarnou tvorbu</li><li>- s učitelem komunikuje</li><li>- spolupracuje se spolužáky v drobných úkolech</li><li>- ovládá grafomotoriku,</li><li>- výtvarně vyjádří zadané téma</li></ul>
2. ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci</li><li>- vyjadřuje své názory a pocity nad svou prací a prací spolužáků</li><li>- umí výtvarně zpracovat a slovně vyjádřit pocity, představy a asociace,</li><li>- ovládá základy práce s fotoaparátem</li></ul>
3. ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- otevřeně komunikuje s učitelem</li><li>- aktivně reaguje na podněty</li><li>- pozná základní výtvarné materiály a sám určí jejich využití</li><li>- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce nebo techniky,</li><li>- ve své práci využívá informační technologie</li><li>- umí výtvarně vyjádřit zadané téma a samostatně volí techniku</li></ul>
4. ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci a je tvořivý</li><li>- ve své výtvarné tvorbě experimentuje</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků</li> <li>- zpracovává výtvarné zkratky – značky</li> <li>- vytváří jednoduché dekorativní návrhy</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá kompoziční struktury,</li> <li>- aktivně reaguje na podněty, inspiruje se fantazií i realitou</li> <li>- umí používat základní i odvozené barvy</li> <li>- experimentuje a vytváří si vlastní rukopis</li> <li>- využívá různé dekorativní techniky</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci, experimentuje a respektuje práci spolužáka</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a zdůvodňuje svá stanoviska hodnocení</li> <li>- zjednodušuje a výtvarně upravuje obrázek</li> <li>- ve výtvarné tvorbě uplatňuje vlastní osobnost</li> <li>- vnímá smyslové podněty a převádá je do výtvarné tvorby</li> <li>- umí zachytit reálný tvar předmětů, inspiruje se realitou</li> <li>- umí používat základní i odvozené barvy a jejich kombinace</li> <li>- umí výtvarně ztvárnit prostor a převádí ho do výtvarného jazyka</li> <li>- vytváří dekorativní návrhy</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- otevřeně s učitelem komunikuje a umí obhájit své názory a stanoviska, která prezentuje v praxi</li> <li>- má vlastní kreslířský rukopis</li> <li>- experimentuje s materiály i technikami, uplatňuje vlastní fantazii</li> <li>- zná perspektivu a umí ji převést do výtvarného jazyka</li> <li>- aktivně reaguje na podněty a prožívá jejich účinky a výtvarně je vyjadřuje</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a vyjadřuje variantní návrhy nebo návrhy na zlepšení</li> <li>- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření</li> <li>- dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl</li> <li>- ve své práci umí samostatně využít informační technologie</li> </ul>
PS před II. stupněm	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osvojí si znalosti prvního stupně studia</li> <li>- zvládá všechny výtvarné techniky</li> <li>- zvládá samostatně zadanou práci</li> </ul>
II. stupeň 1.ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí používat barevné kombinace</li> <li>- samostatně dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl</li> <li>- umí výtvarně ztvárnit prostor a pracuje s ním</li> <li>- výtvarně proměňuje identitu svou i svého okolí</li> <li>- umí používat základní druhy písma</li> </ul>
II. stupeň 2. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná a umí používat perspektivu</li> <li>- umí pracovat se světlem a stínem</li> <li>- samostatně volí další kroky výtvarné řady</li> <li>- ve své práci využívá různé dekorativní techniky, experimentuje s nimi</li> <li>- ve své práci umí samostatně využít informační technologie (PC, fotoaparát, videokameru)</li> <li>- svou práci dokáže obhájit</li> </ul>
II. stupeň 3.ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná základní druhy písma a používá je ve svém výtvarném díle</li> <li>- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce a techniky,</li> <li>- pracuje s kompozicí v prostoru</li> <li>- experimentuje, dotváří skutečnost</li> <li>- umí používat videokameru a fotoaparát, dokumentační záznam převádí do výtvarné řeči</li> </ul>

II. stupeň 4. ročník	<b>Žák</b> - aktivně reaguje na podněty, prožívá jejich účinky, výtvarně je vyjadřuje a čerpá inspiraci pro svou další tvorbu - vyjadřuje své pocity a poznání prostřednictvím výtvarné tvorby i pomocí informačních technologií - umí pracovat ve výtvarném počítačovém programu - ve své tvorbě umí vytvářet znaky a symboly, zkoumá podobu světa i mezilidské vztahy - umí si zcela samostatně volit náměty i způsoby své práce, je samostatnou výtvarnou osobností - podílí se na utváření pravidel společné výtvarné tvorby
----------------------------	--

### **Charakteristika předmětu: TEORIE A DĚJINY VÝTVARNÉ TVORBY**

Předmět Teorie a dějiny výtvarné tvorby teoreticky doplňuje praktické předměty všech studijních zaměření výtvarného oboru. V rámci předmětu Teorie a dějiny výtvarné tvorby se žák seznamuje s teoretickými postupy tvorby a s historií a vývojem výtvarného umění.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: TEORIE A DĚJINY VÝTVARNÉ TVORBY**

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
I. stupeň 1. ročník	<b>Žák</b> - pojmenovává barvy, umí je popsat - pozná základní výtvarné materiály
2. ročník	<b>Žák</b> - zná základní barvy - pozná výrazové možnosti linie
3. ročník	<b>Žák</b> - pozná výrazové možnosti linie, druhy linie v závislosti na kreslicím nástroji - umí využívat možnosti kombinace technik
4. ročník	<b>Žák</b> - zná základní a odvozené barvy - ví co je historie jako celek
5. ročník	<b>Žák</b> - otevřeně s učitelem komunikuje a vyjadřuje své názory a stanoviska - ví o existenci historie výtvarného umění - zná rozdíl mezi kresbou, malbou, grafikou
6. ročník	<b>Žák</b> - ve své výtvarné činnosti využívá kontakty s výtvarným uměním - určuje druhy výtvarného umění, na základě techniky provedení
7. ročník	<b>Žák</b> - umí základní techniky psaní písma - blíže specifikuje období ve výtvarném umění - obrazotvorné prvky a jejich účinky, umí porovnat a zhodnotit - ve své samostatné práci umí využít inspiraci výtvarným uměním
PS před II. stupněm	<b>Žák</b> - seznámí se se všemi pojmy, které byly probírány v prvním stupni studia - umí rozeznat kresbu, malbu, grafiku - určuje druhy výtvarného umění, na základě techniky provedení
II. stupeň	<b>Žák</b> - zvládá samostatnou přípravu materiálu pro výtvarnou tvorbu a její následnou instalaci

1. ročník	- určuje základní znaky jednotlivých období ve výtvarné tvorbě
II. stupeň 2. ročník	Žák - argumentuje, diskutuje a umí obhajovat své názory a stanoviska - umí zařadit umělecké dílo do daného období
II. stupeň 3. ročník	Žák - správně využívá odbornou terminologii - jmenuje hlavní představitele jednotlivých období
II. stupeň 4. ročník	Žák - sám si nachází podněty z uměleckého prostředí k diskusi - zajímá se o umělecký život - z dějin výtvarného umění umí čerpat pro vlastní tvorbu - zná a správně používá odbornou terminologii

### **5.3.3 Studijní zaměření: Keramika a prostorová tvorba**

#### **Učební plán**

#### **Základní studium výtvarného oboru I. stupně**

<i>Předmět</i>	Týdenní dotace						
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Keramika a prostorová tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

#### **Základní studium výtvarného oboru II. stupně**

<i>Předmět</i>	Týdenní dotace			
	1. r	2. r	3. r	4. r
Keramika a prostorová tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5

#### **Poznámky k učebnímu plánu**

- Studium je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně. Obsah vzdělávacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen učitelem do pedagogické dokumentace.
- Výuka probíhá ve skupině 9–12 žáků.
- Předmět Teorie a dějiny výtvarné tvorby je společný pro všechna studijní zaměření VO.
- V tomto studijním zaměření není realizováno přípravné studium.

#### **Charakteristika předmětu: Keramika a prostorová tvorba**

Hlavním cílem předmětu Keramika a prostorová tvorba je rozvinout prostorové vnímání žáka, naučit ho pracovat s různými materiály a zvládnout základní sochařské a keramické techniky.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Keramika a prostorová tvorba

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
1. stupeň 1. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projevuje zájem o výtvarnou tvorbu</li> <li>- s učitelem komunikuje</li> <li>- umí pracovat s keramickou hmotou</li> <li>- ovládá základní technologii modelování</li> <li>- spolupracuje se spolužáky v drobných úkolech</li> <li>- ovládá grafomotoriku,</li> <li>- výtvarně vyjádří zadané téma</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci</li> <li>- používá engoby a glazury pomocí štětce za vedení učitele</li> <li>- vyjadřuje své názory a pocity nad svou prací a prací spolužáků</li> <li>- umí výtvarně zpracovat a slovně vyjádřit pocity, představy a asociace</li> <li>- umí nakreslit návrh své výtvarné představy</li> <li>- ovládá základy práce s fotoaparátem</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- otevřeně komunikuje s učitelem</li> <li>- spojuje z větších plátů hmoty objemnější objekty</li> <li>- používá engoby a glazury pomocí štětce samostatně</li> <li>- aktivně reaguje na podněty</li> <li>- pozná základní výtvarné materiály a sám určí jejich využití</li> <li>- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce nebo techniky,</li> <li>- umí výtvarně vyjádřit zadané téma a samostatně volí techniku</li> <li>- ovládá základy prostorového navrhování</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci a je tvořivý</li> <li>- zvládá základy vypalování hmoty</li> <li>- rozlišuje přežah a výpal</li> <li>- ve své výtvarné tvorbě experimentuje</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků</li> <li>- zpracovává výtvarné zkratky – značky</li> <li>- vytváří jednoduché dekorativní návrhy</li> <li>- je schopen pracovat s různými materiály např. papír, lepidlo, drát</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně rozvíjí různé struktury hmoty a realizuje je v tvorbě</li> <li>- aktivně reaguje na podněty, inspiruje se fantazií i realitou</li> <li>- spolupodílí se na stanovení svých dílčích cílů a realizuje je</li> <li>- umí používat základní i odvozené barvy</li> <li>- experimentuje a vytváří si vlastní rukopis</li> <li>- využívá různé dekorativní techniky</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci, experimentuje a respektuje práci spolužáka</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a zdůvodňuje svá stanoviska hodnocení</li> <li>- zjednodušuje a výtvarně upravuje obrázek</li> <li>- ve výtvarné tvorbě uplatňuje vlastní osobnost,</li> <li>- vnímá smyslové podněty a převádí je do výtvarné práce</li> <li>- samostatně realizuje dané téma</li> <li>- umí zachytit reálný tvar předmětů, inspiruje se realitou</li> <li>- umí používat základní i odvozené barvy a jejich kombinace</li> <li>- umí výtvarně ztvárnit prostor a převádí ho do výtvarného jazyka</li> <li>- vytváří dekorativní návrhy</li> </ul>

	- ovládá základy plošné kompozice
7. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- otevřeně s učitelem komunikuje a umí obhájit své názory a stanoviska, která prezentuje v praxi</li> <li>- má vlastní kreslířský rukopis</li> <li>- uplatňuje vlastní fantazii</li> <li>- vyrobí absolventský artefakt dle vlastního návrhu</li> <li>- experimentuje s materiály i technikami</li> <li>- zná perspektivu a umí ji převést do výtvarného jazyka</li> <li>- aktivně reaguje na podněty a prožívá jejich účinky a výtvarně je vyjadřuje</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a vyjadřuje variantní návrhy nebo návrhy na zlepšení</li> <li>- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření</li> <li>- dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl</li> </ul>
II. stupeň 1. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí používat barevné kombinace</li> <li>- umí kombinovat různé materiály při prostorové tvorbě</li> <li>- ovládá základy práce s hrnčířským kruhem</li> <li>- používá rozsáhlejší techniky z glazury a sklem</li> <li>- samostatně dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl</li> <li>- umí výtvarně ztvárnit prostor a pracuje s ním</li> <li>- výtvarně proměňuje identitu svou i svého okolí</li> <li>- umí používat základní druhy písma</li> </ul>
II. stupeň 2. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná a umí používat perspektivu při návrzích v prostorové tvorbě</li> <li>- zvládá rozsáhlejší projekty práce s hmotou a perspektivou</li> <li>- umí pracovat se světlem a stínem</li> <li>- samostatně volí další kroky výtvarné řady</li> <li>- ve své práci využívá různé dekorativní techniky, experimentuje s nimi</li> <li>- svou práci dokáže obhájit</li> </ul>
II. stupeň 3. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná základní druhy písma a používá je ve svém výtvarném díle</li> <li>- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce a techniky,</li> <li>- pracuje s kompozicí v prostoru</li> <li>- pracuje samostatně s hmotou, hrnčířským kruhem</li> <li>- experimentuje, dotváří skutečnost</li> </ul>
II. stupeň 4. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivně reaguje na podněty, prožívá jejich účinky, výtvarně je vyjadřuje a čerpá inspiraci pro svou další tvorbu</li> <li>- připraví umělecký produkt na absolventskou výstavu</li> <li>- vyjadřuje své pocity a poznání prostřednictvím výtvarné tvorby i pomocí informačních technologií</li> <li>- ve své tvorbě umí vytvářet znaky a symboly, zkoumá podobu světa i mezilidské vztahy</li> <li>- umí si zcela samostatně volit náměty i způsoby své práce, je samostatnou výtvarnou osobností</li> <li>- podílí se na utváření pravidel společné výtvarné tvorby</li> </ul>



### **5.3.4 Studijní zaměření: FOTOGRAFIE A UŽITÁ TVORBA**

#### **Učební plán**

##### **Základní studium výtvarného oboru I. stupně**

<i>Předmět</i>	Týdenní dotace						
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Užitá tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

##### **Základní studium výtvarného oboru II. stupně**

<i>Předmět</i>	Týdenní dotace			
	1. r	2. r	3. r	4. r
Užitá tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5

#### **Poznámky k učebnímu plánu**

- Studium pro dospělé je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně. Obsah vzdělávacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen učitelem do pedagogické dokumentace.
- Výuka probíhá ve skupině 6 – 10 žáků (minimální počet žáků je stanoven počtem počítačů v učebně).
- Předmět Teorie a dějiny výtvarné tvorby je společný pro všechna studijní zaměření – obsah předmětu je popsán u studijního zaměření Výtvarná tvorba.
- Výuka probíhá v blocích
- V tomto studijním zaměření není realizováno přípravné studium.

#### **Charakteristika předmětu: UŽITÁ TVORBA**

Hlavním cílem tohoto předmětu je příprava žáků k uplatnění v oblasti užitě, technické a výtvarné fotografie propojením s grafickou tvorbou. Žáci ovládají práci s digitální technologií, softwarové zpracování fotografií, grafické a typografické úpravy obrazu včetně základů práce s videem a grafickými programy. Žáci se seznámí s vektorovou a bitmapovou grafikou.

Obor poskytuje žákům ucelené znalosti z technologie, teorie a dějin výtvarné tvorby, fotografického designu a účinně je propojuje s praktickou výukou.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: UŽITÁ TVORBA**

<i>Ročník</i>	<i>Školní výstupy</i>
I. stupeň 1. ročník	<b>Žák</b> - projevuje zájem o užitou tvorbu a fotografii - s učitelem komunikuje

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky v drobných úkolech</li> <li>- ovládá grafomotoriku</li> <li>- ovládá základy práce s fotoaparátem</li> <li>- učí se pracovat s přirozeným světlem a zábleskový osvětlením v ateliéru</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci</li> <li>- vyjadřuje své názory a pocity nad svou prací a prací spolužáků</li> <li>- ovládá základy práce s fotoaparátem a PC</li> <li>- učí se základní pojmy, např. co je světlo, kompozice, expozice</li> <li>- pracuje s výslednou fotografií v PC a propojuje ji s užitou tvorbou v daném programu</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- otevřeně komunikuje s učitelem</li> <li>- aktivně reaguje na podněty</li> <li>- ovládá pokročilejší práci s fotoaparátem a využívá všech jeho možností</li> <li>- ovládá základy programů pro tvorbu grafiky a videa</li> <li>- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce</li> <li>- ve své práci využívá informační technologie</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci a je tvořivý</li> <li>- ve své výtvarné tvorbě experimentuje</li> <li>- hodnotí vytvořená díla svá i spolužáků</li> <li>- zná základy typografie</li> <li>- aktivně pracuje s grafickými programy pro tvorbu vektorové i bitmapové grafiky</li> <li>- učí se pracovat s různými fotografickými žánry – portrét, zátiší, krajina...</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje s kompozicí fotografie a dodává své práci vlastní rukopis</li> <li>- aktivně reaguje na podněty, inspiruje se fantazií i realitou</li> <li>- učí se pracovat s videem</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci, experimentuje a respektuje práci spolužáka</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a zdůvodňuje svá stanoviska hodnocení</li> <li>- v tvorbě uplatňuje vlastní osobnost, vnímá smyslové podněty a převádá je do výtvarné tvorby</li> <li>- inspiruje se realitou i fantazií</li> <li>- umí pracovat s přírodním i umělým osvětlením</li> <li>- vytváří plnohodnotné fotografie produktové, dokumentární i umělecké fotografie</li> <li>- dokáže zpracovat videozáznam</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- otevřeně s učitelem komunikuje a umí obhájit své názory a stanoviska, která prezentuje v praxi</li> <li>- má vlastní přístup k výtvarné tvorbě</li> <li>- experimentuje s materiály i technikami</li> <li>- aktivně reaguje na podněty a prožívá jejich účinky a výtvarně je vyjadřuje</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a vyjadřuje variantní návrhy nebo návrhy na zlepšení</li> <li>- využívá pravidla perspektivy</li> <li>- dokáže realizovat svůj záměr a cíl</li> <li>- vědomě používá obrazotvorné prvky</li> <li>- využívá základní techniky obrazového sdělení</li> <li>- ve své práci pracuje s mnoha grafickými programy a orientuje se v tvorbě propagačních materiálů</li> </ul>
II. stupeň 1.ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí používat fotoaparát</li> <li>- samostatně dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umí pracovat s vektorovou i bitmapovou grafikou</li> <li>- propojuje fotografii s užitou tvorbou a videem</li> <li>- výtvarně proměňuje identitu svou i svého okolí</li> <li>- zná základy typografie</li> </ul>
II. stupeň 2. ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí pracovat se světlem a stínem</li> <li>- dokáže fotografovat ve všech světelných podmínkách</li> <li>- pracuje s fotoaparátem ve zcela manuálním režimu</li> <li>- ve své práci využívá různé techniky, experimentuje s nimi</li> <li>- ve své práci umí samostatně využít grafické programy k úpravě fotografií, videa</li> <li>- svou práci dokáže obhájit</li> </ul>
II. stupeň 3.ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná základní druhy písma a používá je ve svém výtvarném díle</li> <li>- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce a techniky</li> <li>- pracuje s kompozicí fotografie a dává své práci uměleckou hodnotu</li> <li>- experimentuje, dotváří skutečnost</li> </ul>
II. stupeň 4. ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivně reaguje na podněty, prožívá jejich účinky, výtvarně je vyjadřuje a čerpá inspiraci pro svou další tvorbu</li> <li>- vyjadřuje své pocity a poznání prostřednictvím výtvarné tvorby i pomocí informačních technologií</li> <li>- umí si zcela samostatně volit náměty i způsoby své práce, je samostatnou výtvarnou osobností</li> <li>- dokumentační záznam převádí do výtvarné řeči,</li> <li>- zná obrazotvorné prvky (vztahy, vlastnosti)</li> <li>- podílí se na utváření pravidel společné užitě tvorby</li> <li>- využívá svých znalostí jako základ moderní reklamní grafiky</li> <li>- zná filosofii a psychologii fotografie</li> </ul>

### **5.3.5 Studijní zaměření: Grafika a 3D tvorba**

#### **Učební plán**

##### **Základní studium výtvarného oboru I. stupně**

<b>Předmět</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>
Grafika a 3D tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

##### **Základní studium výtvarného oboru II. stupně**

<b>Předmět</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>
Grafika a 3D tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5

Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5
---------------------------------	-----	-----	-----	-----

### Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka probíhá ve skupině max. 10ti žáků.
- Výuka je určena pro žáky od 9ti let věku.
- Výuka probíhá v blocích
- Předmět Teorie a dějiny výtvarné tvorby je společný pro všechna studijní zaměření.
- V tomto studijním zaměření není realizováno přípravné studium.

### **Charakteristika předmětu: GRAFIKA A 3D TVORBA**

Hlavním cílem GRAFIKY A 3D TVORBY je získat znalosti v oblasti užité i umělecké grafiky, animace a 3d tvorby. Koncepce výuky je zaměřena na podporu tvořivosti, představivosti, intuici a invenci žáků, své vlastní nápady a myšlenky zrealizovat a převést do konkrétní podoby ať už ve 2d nebo 3d. Žáci nabývají zkušenosti s kresbou, písmem, barvami, kompozicí prostřednictvím digitální techniky, využívají její přednosti při své práci.

Od jednoduchých kompozičních cvičení se žáci dostávají k samotnému grafickému návrhu, 3D návrhu nebo animaci. Žáci se učí svůj vlastní koncept či ruční kresbu převést do digitální podoby. Navrhují loga, ikony, tiskoviny, komiksy, ilustrace, 3d modely, krátká videa a vytvářejí si vlastní estetický názor tak aby jejich výsledky práce byly aplikovatelné v praxi. Předmět se vyučuje ve skupině max. 5ti žáků.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: *Grafika a 3D tvorba***

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
1. stupeň 1. ročník	<b>Žák</b> - projevuje zájem o grafiku a 3d tvorbu - s učitelem komunikuje - spolupracuje se spolužáky v drobných úkolech - ovládá grafomotoriku - ovládá základy práce s počítačem - chápe k čemu je grafika a 3d tvorba v praxi užitečná, do jakých oborů se promítá
2. ročník	<b>Žák</b> - spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci - vyjadřuje své názory a pocity nad svou prací a prací spolužáků - umí výtvarně zpracovat a slovně vyjádřit pocity, představy, asociace a zároveň umí najít způsob či řešení, jak by svůj nápad zrealizoval v digitální podobě - ovládá základy práce s jednoduchými počítačovými programy zaměřenými na grafiku
3. ročník	<b>Žák</b> - otevřeně komunikuje s učitelem - aktivně reaguje na podněty - ovládá pokročilejší práci s vybranými grafickými programy - samostatně se rozhoduje a volí téma své práce nebo způsob práce - ve své práci využívá informační technologie
4. ročník	<b>Žák</b> - spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci a je tvořivý - ve své grafické tvorbě experimentuje - hodnotí vytvořená grafická díla svá i spolužáků - aktivně pracuje s grafickými programy pro tvorbu vektorové i bitmapové grafiky - zná základy typografie

5. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá kompoziční struktury, pracuje s kompozicí v rámci svého návrhu</li> <li>- aktivně reaguje na podněty, inspiruje se fantazií i realitou</li> <li>- umí používat základní i odvozené barvy</li> <li>- zná fyzikální vlastnosti barev, principy aditivního a subtraktivního míšení barev</li> <li>- rozumí funkci barevného souladu a kontrastu</li> <li>- zná ,jaké mají barvy vliv psychologii</li> <li>- umí pracovat s barvami na monitoru i pro výslednou tiskovou podobu</li> <li>- experimentuje a vytváří si vlastní rukopis</li> <li>- umí pracovat s interaktivními programy</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci, experimentuje a respektuje práci spolužáka</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a zdůvodňuje svá stanoviska hodnocení</li> <li>- v tvorbě uplatňuje vlastní osobnost, vnímá smyslové podněty a převádí je do grafické tvorby</li> <li>- umí se vyjádřit ve výtvarných zkratkách</li> <li>- zná základní principy 3d tvorby a její aplikaci v praxi</li> <li>- zná základy tvorby s 3d tiskárnou</li> <li>- zvládá základy počítačové animace</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- otevřeně s učitelem komunikuje a umí obhájit své názory a stanoviska, která prezentuje v praxi</li> <li>- má vlastní kreslířský rukopis</li> <li>- experimentuje s materiály i technikami, uplatňuje vlastní fantazii</li> <li>- zná perspektivu a umí ji převést do výtvarného jazyka</li> <li>- hodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a vyjadřuje variantní návrhy nebo návrhy na zlepšení</li> <li>- dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl</li> <li>- pracuje s mnoha grafickými programy a orientuje se v tvorbě komiksu</li> </ul>
PS před II. stupněm	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osvojí si znalosti prvního stupně studia</li> <li>- zvládá samostatně zadanou práci</li> <li>- aktivně reaguje na podněty a prožívá jejich účinky a výtvarně je vyjadřuje</li> <li>- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření</li> <li>- umí pracovat s vektorovou i bitmapovou grafikou</li> <li>- umí svůj koncept – grafický návrh dotáhnout do finální podoby</li> <li>- výtvarně proměňuje identitu svou i svého okolí</li> <li>- propojuje výtvarné dílo s digitální technologií</li> <li>- vědomě používá obrazotvorné prvky</li> <li>- ovládá základy 3d tvorby a animace</li> </ul>
II. stupeň 1.ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí používat základní i odvozené barvy</li> <li>- ví, jaký mají barvy vliv psychologii</li> <li>- zvládá pracovat s barvami na monitoru i pro výslednou tiskovou podobu</li> <li>- samostatně dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl</li> <li>- výtvarně proměňuje identitu svou i svého okolí</li> <li>- ovládá základy práce s jednoduchými počítačovými programy zaměřenými na grafiku</li> </ul>
II. stupeň 2. ročník	<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá pokročilejší práci s vybranými grafickými programy</li> <li>- ve své grafické tvorbě experimentuje</li> <li>- zná základy 3d tvorby a její aplikaci v praxi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umí pracovat s 3d tiskárnou</li> <li>- umí vytvořit krátkou počítačovou animaci</li> <li>- svou práci dokáže obhájit</li> </ul>
II. stupeň 3.ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zná základní druhy písma a používá je ve svém výtvarném díle</li> <li>- samostatně se rozhoduje a volí téma své práce a techniky</li> <li>- pracuje s kompozicí svého návrhu a dává své práci uměleckou hodnotu</li> <li>- experimentuje s nástroji grafických a 3d programů</li> </ul>
II. stupeň 4. ročník	<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivně reaguje na podněty, prožívá jejich účinky, výtvarně je vyjadřuje a čerpá inspiraci pro svou další tvorbu</li> <li>- vyjadřuje své pocity a poznání prostřednictvím výtvarné tvorby</li> <li>- ve své tvorbě umí vytvářet znaky a symboly, zkoumá podobu světa i mezilidské vztahy</li> <li>- umí si zcela samostatně volit náměty i způsoby své práce, je samostatnou výtvarnou osobností</li> <li>- zná obrazotvorné prvky (vztahy, vlastnosti)</li> <li>- podílí se na utváření pravidel společné užité tvorby</li> <li>- využívá svých znalostí jako základ moderní grafiky, 3d modelování a tisku</li> </ul>

## **5.4 Literárně dramatický obor**

### **5.4.1 Přípravné studium**

#### **Přípravné studium I. stupně**

<i>Předmět</i>	<b>PDV</b>
Přípravná dramatická výchova	2

#### **Přípravné studium II. stupně**

<i>Předmět</i>	<b>Týdenní dotace</b>
	<b>PS/II</b>
Sólový dramatický projev a umělecký přednes	1
Práce v souboru	3

### **5.4.1.1 Studijní zaměření: Kolečko předškoláků**

#### **Učební plán**

<b><i>Kolečko předškoláků</i></b>	<b><i>Počet hodin týdně</i></b>
Přípravná liter. - dramatická výchova	2
Přípravná hudební výchova	
Přípravná taneční výchova	
Přípravná výtvarná výchova	1**
Sborový zpěv	

\*\* nepovinný předmět

#### **Poznámky k učebnímu plánu:**

Kolečko předškoláků je cyklicky realizováno ve dvou vyučovacích hodinách týdně, pokud počet žáků dovolí, praktikuje se rozdělení žáků do čtyř skupin, které se po týdnu střídají ve čtyřech oborech ZUŠ.

#### **Učební osnovy Kolečka předškoláků**

##### **Závazné pokyny k organizaci výuky:**

1. Počet žáků v jednotlivých skupinách Kolečka předškoláků je každoročně konzultován s vedením školy – zpravidla od 6 do 15ti žáků.
2. Do Kolečka předškoláků jsou přijímány děti šestileté a pětileté.

##### **Charakteristika studijního zaměření:**

Kolečko předškoláků je zaměřeno na přípravnou taneční, hudební, výtvarnou a literárně - dramatickou výchovu dětí předškolního věku. Cílem je umožnit této věkové kategorii setkání se všemi čtyřmi oboru vyučovanými v ZUŠ a zohlednit zájem dítěte. Jedná se o cyklickou výuku. Skupina je vyučována vždy v jednom předmětu dvě hodiny týdně a předměty se cyklicky střídají dle daného rozpisu. Při výuce žáků jsou dodržována pravidla bezpečnosti práce a požární ochrany. Zpravidla dvakrát ročně je realizována společná výuka žáků spolu s rodiči.

**Charakteristika vyučovacího předmětu: Přípravná literárně dramatická výchova:** Prostřednictvím rytmických, pohybových, mluvních cvičení učí děti vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry. Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny. Dramatická hra je také hlavní rámcovou motivací pro doplňující hry a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická.

Základním metodickým principem, který u všech činností v přípravné dramatické výchově důsledně uplatňujeme, je jejich motivace, která čerpá obsahové náměty z těch zkušeností dětí, jež cítí jako důležité. Podněcuje spontánní dětský projev a vede k nenásilnému osvojování prvků ve spojení s výrazem.

Organizujícím principem činnosti v přípravné dramatické výchově je rytmus. Podporuje kázeň a soustředění na prováděnou činnost a přispívá i k vytváření smyslu pro formu. Dobré rytmické cítění je jedním ze základních předpokladů pro další odbornou výchovu v literárně dramatickém oboru.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Přípravná taneční výchova**

V přípravné taneční výchově se zdůrazňuje výchova správného držení těla, rozvíjení pohybové koordinace, zvyšování celkové pohyblivosti a rozvíjení hudebního cítění. Hlavním cílem je kultivovat přirozený dětský pohybový projev a dát mu formou pohybových her a hravých pohybových cvičení určitý řád. V pohybové přípravě je důležité probuzení dětských pocitů a formování elementárních pohybových dovedností a návyků potřebných pro získání správného držení těla, orientaci v prostoru a celkové obratnosti.

V hravých cvičeních motivujeme tělesné pocity – uvolnění celého těla, uvolnění páteře a trupu, protažení a uvolnění dolních a horních končetin, správné držení hrudníku, hlavy. Využíváme i některá náčiní (míče, obruče, švihadlo).

Taneční a pohybové hry volíme podle ročních období – příroda je zdrojem motivace. V projevu dětí musí zůstat zachování pohybové a citové přirozenosti.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Přípravná výtvarná výchova**

Výuka v Kolečku vychází z učebních osnov výtvarného oboru přípravná výtvarná výchova. Podporuje každé dítě, aby se vyvíjelo v citlivou bytost. Rozvíjí dětskou tvořivost a fantazii. Výtvarný projev doplňuje slovním projevem popřípadě i pohybovým projevem. Všechny aktivity vycházejí z bezprostředního prožívání a vnímání. Žáci se seznamují s výtvarnými materiály, nástroji a technikami v plošné i prostorové tvorbě.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova**

Hodina probíhá jako celek, kde se vzájemně doplňují a prolínají zpěv, poslech a spojení hudby s pohybem. Jednotlivé hudební činnosti probíhají v několika rovinách: percepční, reprodukční a produkční. To znamená, že děti se učí hudbu uvědoměle poslouchat, hrát, zpívat i přímo hudbu tvořit. Specifickým úkolem vokálních činností je rozvíjet zpěvnost dětí, vytvářením správných hlasových funkcí a rozvojem pěveckých dovedností pěstovat v dětech smysl pro krásu písní, které jsou nedílnou součástí každé vyučovací hodiny. Tyto činnosti zahrnují pěvecké návyky a práci s písní.

Neméně důležitým úkolem je zdokonalování výslovnosti dětí, při které se zaměříme na široké znění vokálů a na zřetelnou artikulaci konsonant.

Správné dýchání je jedním z pilířů správného vokálního i mluveného projevu. Cílem je naučit děti klidnému, prohloubenému nádechu a soustředit se na postupném prodlužování výdechu (opakováním slov, sousloví, atd.) až k respektování pěveckých frází v písní.

### **Vzdělávací obsah Kolečka předškoláků**

Vzdělávací obsah předmětů vychází z jednotlivých oborů.



## **5.4.2 Studijní zaměření: Dramatická a literární tvorba**

### **Základní studium I. stupně**

<i>Předmět</i>	Týdenní dotace						
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Dramatický projev a umělecký přednes						1	1
Práce v souboru	3	3	3	3	3	3	3

### **Základní studium II. stupně**

<i>Předmět</i>	Týdenní dotace			
	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový dramatický projev a umělecký přednes	1	1		
Práce v souboru	3	3	3	3

#### **Poznámky k učebnímu plánu přípravného studia a studia pro dospělé:**

- **přípravné studium I. stupně** je realizováno v předmětu přípravná dramatická výchova v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně
- **přípravné studium II. stupně** je realizováno v oblasti individuální i skupinové tvorby v předmětech sólový dramatický projev a umělecký přednes a práce v souboru v rozsahu 4 vyučovacích hodin týdně, vzdělávací obsah předmětů Sólový dramatický projev a umělecký přednes a Práce v souboru se shoduje se vzdělávacím obsahem těchto předmětů v 1. ročníku II. stupně s přihlédnutím ke schopnostem a dovednostem jednotlivých žáků.
- **studium pro dospělé** je realizováno v oblasti skupinové tvorby v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně na základě plánu výuky skupiny (minimálně 5 žáků) zaneseného pedagogem v třídní knize. Vzdělávací obsah předmětu Práce v souboru se shoduje se vzdělávacím obsahem tohoto předmětu ve 4. ročníku II. stupně s přihlédnutím ke schopnostem a dovednostem jednotlivých žáků.

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Přípravná dramatická výchova: předmět určený žákům přípravného studia dramatického oboru od 5 do 6 let věku, cílem je vhodným výběrem námětů podporovat přirozený dětský dramatický projev, kultivovat mluvní a pohybový projev, podněcovat fantazii a vnímavost žáků, prohlubovat a upevňovat vztahy ve skupině.

Sólový dramatický projev a umělecký přednes: předmět určený žákům základního studia od 6. ročníku I. stupně, žákům přípravného studia II. Stupně a žákům do 2. ročníku II. Stupně včetně. Cílem předmětu je získání základních znalostí a dovedností potřebných ke kultivované a osobně zaujaté interpretaci vhodně zvoleného textu, vědomé používání výrazových prvků uměleckého přednesu, schopnost samostatného výběru vhodného textu, schopnost spojení výrazu s pohybem. Součástí předmětu je i konzultace autorské tvorby, případně její interpretace.

Práce v souboru: předmět určený žákům základního studia od 1. ročníku I. stupně a žákům přípravného studia II. stupně, žákům II. stupně a žákům studia pro dospělé. Je základní oblastí výuky, směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, se přirozeně a kultivovaně vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým projevem. Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností (hereckých, mluvních i pohybových) potřebných k vytváření divadelního nebo přednesového

tvaru inscenace, upevňování vztahů v kolektivu, schopnost reflektovat tvorbu druhých a přijímat kritiku, získat základní znalosti o tvorbě a realizaci dramatu, orientaci v dějinách dramatické tvorby. V rámci výuky předmětu se realizují i společné návštěvy divadelních a filmových představení, koncertů, výběr textů v knihovně, případně zhlédnutí díla z nosičů v učebně.

#### **Závazné pokyny k organizaci výuky:**

Počet žáků v předmětu sólový dramatický projev a umělecký přednes je konzultován s vedením školy, podřízen potřebám školy a zanesen pedagogem v třídní knize.

Počet žáků v předmětu Práce v souboru může být po konzultaci s vedením školy změněn v návaznosti na přípravě divadelního tvaru.

Složení žáků třídy (souboru) v předmětu Práce v souboru není striktně dle jednotlivých ročníků, pedagog upřednostňuje pevné vazby ve skupině, skupinovou citlivost a schopnost tvořivé spolupráce.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická výchova**

<i>Ročník</i>	<i>Školní výstupy</i>
<b>PDV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách</li> <li>- žák si uvědomuje partnera v prostoru a spolupracuje s ním</li> <li>- žák udrží temporytmus v sólovém i kolektivním přednesu</li> <li>- žák dbá na správnou výslovnost</li> <li>- žák dodržuje pravidla hlasové hygieny</li> </ul>

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sólový dramatický projev a umělecký přednes**

<i>Ročník</i>	<i>Školní výstupy</i>
<b>6/I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák zvládne vyjádření podtextu, uvědomuje si výrazové prvky přednesu jako prostředky pro sdělování</li> <li>- žák logicky zvládne myšlenku autora textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj</li> <li>- žák vědomě pracuje s výrazovými prostředky přednesu</li> <li>- žák zvládne samostatný výběr textu</li> <li>- žák zpracuje vlastní námět písemnou formou</li> <li>- žák interpretuje autorskou tvorbu</li> <li>- žák aktivně pracuje na dramatickém výstupu</li> </ul>
<b>7/I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák si samostatně vybírá texty a náměty k přednesu</li> <li>- žák předlohu kultivovaně, s osobním zaujetím a tvořivě interpretuje</li> <li>- žák se orientuje v základních pojmech tvůrčího psaní</li> <li>- žák reflektuje práci druhých, je schopen ji hodnotit a je schopen přijmout kritiku vlastní práce a respektovat názory ostatních</li> <li>- žák realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků</li> </ul>
<b>PS II.stupněm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák teoreticky a prakticky zvládá zásady české výslovnostní normy</li> <li>- žák se plynule ústně i písemně vyjadřuje na dané téma</li> <li>- žák vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu</li> <li>- žák interpretuje autorský text jako svou výpověď</li> <li>- žák dbá na správnou výslovnost</li> <li>- žák dodržuje pravidla hlasové hygieny</li> </ul>
<b>1/II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák teoreticky a prakticky zvládá zásady české výslovnostní normy</li> <li>- žák se plynule ústně i písemně vyjadřuje na dané téma</li> <li>- žák vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu</li> <li>- žák interpretuje autorský text jako svou výpověď</li> <li>- žák tvořivě přistupuje k vlastní tvorbě a zdokonaluje se v ní</li> </ul>

	- žák je schopen poznat výstavbové postupy přednesu a pokouší se o samostatnou výstavbu přednesu
<b>2/II</b>	- žák neustálého prohlubuje znalostí a dovedností v sólovém dramatickém projevu - žák interpretuje různé dobové literární texty - žák samostatně upravuje dramatický text pro projev přednesový či dramatický - žák samostatně vybírá vhodné předlohy pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje - žák vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných lit. žánrů a autorsky s nimi pracuje - žák samostatně hodnotí vyslechnutý přednes - žák dbá na správnou výslovnost - žák dodržuje pravidla hlasové hygieny

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Práce v souboru

<b>Ročník</b>	<b>Školní výstupy</b>
<b>1/I</b>	- žák aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách - žák zvládne hru se zástupným textem - žák zvládne hru s rekvizitou - žák provádí dechová a artikulační cvičení
<b>2/I</b>	- žák spolupracuje s partnery v jednoduché hře - žák hraje jednoduchou hereckou etudu a umí zachovat její tvar - žák zvládne základní prostorové útvary ve hře - žák zvládne prodloužený výdech a základy dechové opory - žák pracuje s předmětem ve hře - žák přizpůsobuje své jednání změně zadaných okolností
<b>3/I</b>	- žák zvládne řešení jednoduchých sociodramat - žák zachovává dramatický tvar i při výměně rolí - žák v návaznosti na dramatickou hru slovně i písemně zachycuje asociace představ - žák zvládne v etudě jednoduchý dramatický děj - žák zvládne základy prostorového cítění - žák partnersky spolupracuje ve skupině
<b>4/I</b>	- žák v kolektivní improvizaci zvládne jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení - žák zvládne ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru - žák přijímá podněty z vnějšího světa a vyjadřuje k nim vlastní stanovisko mluvním, pohybovým a slovesným projevem - žák zaujme a vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy - žák uplatňuje ve výrazových variantách správné technické návyky v mluvním projevu
<b>5/I</b>	- žák zvládne v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu - žák fixuje tvar etudy - žák zvládne jednoduchou slovní improvizaci na dané téma a danou formou - žák zvládne jednoduchou pohybovou improvizaci na daný hudební námět - žák je schopen reflektovat práci druhých a přijímá kritiku - žák zvládne v nadsázce různé varianty řečových cvičení - žák uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky - žák zpracovává vlastní náměty písemnou formou - žák dbá na správnou výslovnost - žák dodržuje pravidla hlasové hygieny

<b>6/I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák pracuje s rekvizitou</li> <li>- žák vytváří vlastní varianty prováděných her a cvičení</li> <li>- žák zná pravidla výstavby dramatu</li> <li>- žák hodnotí vybrané umělecké dílo</li> </ul>
<b>7/I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák hraje v roli</li> <li>- žák rozpozná přirozenost a pravdivost jednání v rámci daného žánru</li> <li>- žák se podílí na tvorbě uceleného dramatického tvaru – rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce</li> <li>- žák písemně zpracuje drobný jevištní tvar a s využitím dramatických prostředků jej individuálně nebo skupinově realizuje</li> <li>- žák se orientuje v základních divadelních pojmech</li> <li>- žák dbá na správnou výslovnost</li> <li>- žák dodržuje pravidla hlasové hygieny</li> </ul>
<b>PS II.stupněm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák zvládne modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko</li> <li>- žák si uvědomuje své psychofyzické vlastnosti a je schopen sebepoznání</li> <li>- žák je schopen obohacovat výrazové prostředky a variovat svůj projev</li> <li>- žák je schopen pracovat se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů</li> <li>- žák je schopen pracovat ve skupině, být její platnou součástí, reflektovat a hodnotit práci ostatních a přijímat kritiku</li> </ul>
<b>1/II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák zvládne modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko</li> <li>- žák si uvědomuje své psychofyzické vlastnosti a je schopen sebepoznání</li> <li>- žák je schopen obohacovat výrazové prostředky a variovat svůj projev</li> <li>- žák je schopen pracovat se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů</li> <li>- žák je schopen pracovat ve skupině, být její platnou součástí, reflektovat a hodnotit práci ostatních a přijímat kritiku</li> </ul>
<b>2/II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák ve cvičeních zvládne fáze psychofyzického jednání</li> <li>- žák je schopen vyjádřit svůj vztah k partnerovi a okolnostem mimoslovními prostředky</li> <li>- žák sdělně zvládne jednání v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi</li> <li>- žák zvládne vyjádřit zážitek stylizovaným projevem</li> <li>- žák je schopen variovat dialog</li> <li>- žák je schopen kolektivní spolupráce na dramatickém tvaru</li> </ul>
<b>3/II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák je schopen rozpoznat svůj herecký typ a rozšiřuje svůj pohybově mluvně dynamický stereotyp</li> <li>- žák je schopen provést krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech</li> <li>- žák zvládne dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků</li> <li>- žák je schopen samostatně vyhledávat vhodné náměty pro ostatní členy kolektivu a vést je k realizaci</li> <li>- žák je schopen vystihnout tematický záměr zhlédnuté inscenace a pochopit smysl použitých inscenačních prostředků</li> </ul>
<b>4/II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák je schopen se seznamovat s uměleckými díly a vybraná díla dávat do souvislostí</li> <li>- žák je schopen na základě získaných vědomostí a dovedností zhodnotit dramatické a literární dílo</li> <li>- žák reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je</li> <li>- žák si uvědomuje a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru</li> <li>- žák je schopen herecky vytvořit charakter postavy</li> <li>- žák zvládne vědomou stylizaci v daném žánru</li> <li>- žák je schopen se aktivně a poučeně podílet na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace</li> <li>- žák je schopen uvést vybrané dílo do sociokulturních souvislostí</li> <li>- žák dbá na správnou výslovnost</li> <li>- žák dodržuje pravidla hlasové hygieny</li> </ul>

### **5.4.3 Studijní zaměření: *Dramatická tvorba a historický šerm***

#### **Základní studium I. stupně**

<b><i>Předmět</i></b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>	<b>5. r</b>	<b>6. r</b>	<b>7. r</b>
Práce v souboru – historický šerm	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5

#### **Základní studium II. stupně**

<b><i>Předmět</i></b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	<b>1. r</b>	<b>2. r</b>	<b>3. r</b>	<b>4. r</b>
Práce v souboru – historický šerm	3,5	3,5	3,5	3,5

#### **Poznámky k učebnímu plánu základního studia a studia pro dospělé:**

- Do studijního zaměření jsou přijímáni žáci od 10ti let věku, u zápisu do ZUŠ bude individuálně posouzena jejich fyzická a psychická vyspělost, která je pro studium nezbytná

#### **Závazné pokyny k organizaci výuky:**

Výuka probíhá v souborech, každý soubor má 3,5 vyučovací hodiny týdně, minimální počet žáků ve skupině – 4, maximální počet žáků ve skupině – 8

#### **Podmínky pro vzdělávání:**

Pro realizaci vzdělávání v dramatickém oboru, předmět šerm, je zapotřebí vhodná učebna velikosti nejméně 7 x 7 metrů s dřevěnou podlahou, vybavená potřebnými učebními pomůckami (zbraně, kostýmy), audiovizuální technikou, což škola plně zabezpečuje.

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Šerm je pro žáky dramatického oboru alternativou ke klasickému pojetí dramatického oboru, pohybová výuka je zaměřena na výuku scénického šermu – klasické divadelní provedení (hráč v roli), šermířské vystoupení (divadelní inscenace s mluveným projevem, hudbou, dějem, pohybovou složkou), divadlo akce (skeče, výstupy, pódiové skladby), historický vývoj (role, kostýmy, hudba, kulisy, tanec).

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: *Práce v souboru - historický šerm***

<b><i>Ročník</i></b>	<b><i>Školní výstupy</i></b>
<b>1/I</b>	- - žák zvládá pohyb horních a dolních končetin jako základ pro výuku šermu - žák se seznamuje s odbornou terminologií - žák je sebeukázněný a disciplinovaný, umí bezpečně zacházet se zbraní jako divadelní rekvizitou

2/I	- žák zvládá základní šermířské akce - (kryty, útoky, styčné akce) - žák je schopen jednoduché choreografie se zbraní
3/I	- žák je schopen sestavit a realizovat jednoduchou choreografii se zbraní - žák zná jednotlivé šermířské školy, období a charakter postavy
4/I	- žák je využívá ke ztvárnění postavy divadelních výrazových prostředků - žák n adekvátně používá historické zbraně
5/I	- žák je schopen podílet se na tvorbě skupinového představení - žák reflektuje práci druhých a přijímá kritiku - žák samostatně připraví drobný jevištní tvar a jeho realizaci
6/I	- žák je schopen samostatného přístupu ke zvolené předloze - žák je schopen tvůrčí invence a samostatné realizace části skupinového představení
7/I	- samostatně připravuje absolventské vystoupení (výběr tématu, pohybová choreografie, zvuková složka, hudební složka, dialogy, charakteristika postav, kostýmová složka, práce se zbraní, světelný scénář, kulisy) - žák napíše scénář k představení
1/II	- žák je schopen stavět technicky a pohybově náročnější vystoupení - žák ovládá dějiny šermu a historii šermířských škol
2/II	- žák se aktivně podílí na přípravě představení – výběru námětu, realizace kostýmů, hudba atd. - žák vystaví charakter postavy
3/II	- žák je schopen stavět technicky a pohybově náročnější vystoupení - žák ovládá dějiny šermu a historii šermířských škol - žák je schopen získané znalosti a dovednosti využít při tvorbě a realizace choreografií
4/II	- žák je schopen samostatné tvorby dramatického tvaru - žák je schopen kultivovaného mluvního hereckého projevu - žák zvládá pohybovou a mimickou stránku postavy v roli - žák je schopen práce s historickou zbraní - žák má kreativní přístup při tvorbě představení

## **6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Základní umělecká škola Louny, rámci zachování rovného přístupu ke vzdělání a otevřené školy pro všechny, přijímá ke studiu handicapované žáky, kteří u přijímacího řízení prokáží předpoklady pro studium zvoleného studijního zaměření.

1. **Žáci se zdravotním postižením** – tělesné, zrakové, sluchové, mentální postižení, autismus, vady řeči, kombinované postižení, specifické poruchy učení.
2. **Žáci se zdravotním znevýhodněním** – chronická onemocnění, zdravotní oslabení, ADHD, SPU.
3. **Žáci se sociálním znevýhodněním**

Žák s handicapem je ve škole vyučován na individuálních principech. Znamená to, že jeho znevýhodnění je při výuce plně zohledněno, je mu sestaven individuální vzdělávací plán (IVP), pokud je doporučen školským poradenským zařízením. Stejně tak jsou pro něho vypracovány výstupy jednotlivých ročníků studia, které plně zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a integrují je do výuky, pokud to je pro výuku nezbytné.

Pokud postižení uchazeče o studium vyžaduje sestavení IVP s použitím speciálně pedagogických metod práce, předloží rodiče vedení školy posudek pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC), ve kterém je porucha dítěte diagnostikována. Stejně tak může být diagnostika PPP či SPC rodičům nebo zákonným zástupcům doporučena, pokud se u žáka objevují příznaky některé poruchy vyžadující použití speciálně pedagogických metod při výuce. Při vlastním pedagogickém procesu spolupracuje pedagog s rodiči či zákonnými zástupci a může spolupracovat též s odbornými pracovníky.

Individuální vzdělávací plán je přizpůsoben potřebám žáka a jeho výukovému tempu. Je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Rovněž musí být s jeho obsahem seznámeni rodiče, kteří tuto skutečnost stvrdí svým podpisem.

Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Při hodnocení výsledků vzdělávání se zohledňuje druh, stupeň a míra postižení nebo znevýhodnění.

Škola vytváří materiální zázemí pro výuku znevýhodněných žáků.

Základní umělecká škola Louny má vybudován bezbariérový přístup a bezbariérové sociální zařízení. Ve škole pracuje speciální pedagog.

Pro žáky sociálně znevýhodněné přijímá škola adekvátní kroky k umožnění studia ve škole. K výuce každého sociálně znevýhodněného žáka je rovněž přístupováno individuálně a diferencovaně. Pro tuto skupinu žáků je vybudován systém zvýhodněných plateb úplaty za vzdělávání.

## **7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných a nadaných**

Žák je označen za mimořádně nadaného na základě posudku z PPP, SPC či jiného akreditovaného speciálně pedagogického zařízení.

Žáci mimořádně nadaní jsou vzděláváni podle IVP, který je sestaven dle jejich individuálních schopností a dovedností.

V Základní umělecké škole Louny se žákům mimořádně nadaným poskytuje rozšířené vyučování. V rámci individuálního přístupu se také umožňují kontrakce mezi ročníky studia.

Stejně tak se individuálně pracuje s žáky nadanými (dle novely vyhlášky o ZUŠ). Žáci nadaní nemusí mít posudek o svém nadání z poradenského zařízení.

## **8. Hodnocení žáků**

Nedílnou součástí výchovně vzdělávací práce školy je hodnocení žáků. Účelem hodnocení je přispívat k odpovědnému vztahu žáka k výchově a vzdělávání v souladu se školskými předpisy a poskytnout žákovi zpětnou vazbu, prostřednictvím níž získává informace o tom, jak danou problematiku zvládá, jak dovede zacházet s tím, co se naučil, v čem se zlepšil a v čem chybje. Nedílnou součástí hodnocení je informace učitele jak má žák postupovat, aby přetrvávající nedostatky odstranil.

### **8.1 Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků**

- Pedagogičtí pracovníci zajišťují, aby žáci a zákonní zástupci nezletilých žáků, popř. osoby, které mají vůči nezletilým žákům vyživovací povinnost, byli včas informováni o průběhu a výsledcích jejich vzdělávání.

- Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání žáků pedagogickými pracovníky je jednoznačné, srozumitelné, srovnatelné s předem stanovenými kritérii, věcné, všestranné, pedagogicky zdůvodněné, odborně správné a doložitelné.
- Hodnocení ve všech oborech je vyjádřeno klasifikačním stupněm (dále jen „klasifikace“) nebo širším slovním hodnocením nejméně jednou měsíčně, zapsaným do žákovského sešitu a třídní knihy.
- Učitel rovněž hodnotí ústně jednotlivé výkony žáka v rámci výuky. Používá razítka, samolepky.
- Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace, klasifikaci zdůvodňuje a poukazuje na klady a nedostatky hodnocených jevů, výkonů a výtvorů. Po ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Výsledky hodnocení písemných zkoušek, prací a praktických činností oznámí žákovi nejpozději do 14 dnů. Učitel sděluje všechny známky, které bere v úvahu v celkové klasifikaci zástupcům žáka a to zejména prostřednictvím zápisů do žákovského sešitu – současně se sdělováním známek žákům.
- Preferujeme motivující, kladné hodnocení.
- Případné zaostávání žáků v učení se projednávají na radách jednotlivých oddělení/oborů a to zpravidla k 15. listopadu a 15. dubnu.
- V případě mimořádného zhoršení prospěchu žáka informuje rodiče vyučující předmětu, a to prokazatelným způsobem.
- Slovní hodnocení může být v závěrečném hodnocení použito pouze v odůvodněných případech a předem odsouhlaseno vedením školy, vyjma PPHV.
- Žáci hudebního oboru skládají v závěru školního roku postupové zkoušky, absolventskou zkoušku v 7.r./I. st. a 4.r./II. st. plně zastupuje veřejné absolventské vystoupení. Absolventi nehudebních oborů uspořádají ve VO absolventskou výstavu a TO a LDO absolventské vystoupení pro veřejnost. Bez postupové zkoušky nebo absolventské veřejné prezentace nelze uzavřít studium v jednotlivých ročnících a vydat tak ročníkové či závěrečné vysvědčení.
- V posledním roce plnění docházky vydá škola žákovi závěrečné vysvědčení.

## **Výroční hodnocení**

### **8.1.1 Hodnocení žáků přípravného studia**

- Výstupními formuláři pro žáky přípravného studia I. a II. stupně jsou Potvrzení o návštěvě přípravného studia a vysvědčení pro malé žáky s jednou soubornou známkou.

### **8.1.2 Hodnocení žáků I. a II. stupně**

- V pololetí školního roku obdrží žák výpis vysvědčení a na závěr školního roku oficiální vysvědčení. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného studijního zaměření absoljuje. Za každé studijní zaměření, které žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení.



## **8.2 Kritéria hodnocení**

- Výsledky vzdělávání žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti, dovednosti a výkonnostní maximum.
- Domácí příprava.
- Aktivita žáka – veřejná prezentace, účast v soutěžích a festivalech, zapojení ve výuce, návštěva koncertů, výstav a dalších veřejných akcích školy.
- Při výročním hodnocení se zohledňuje úroveň dosažení školních ročníkových výstupů a v hudebním oboru také výsledek postupové zkoušky. Žák, který nevykonal postupovou zkoušku nebo u ní neprospěl, nemůže mít uzavřenu klasifikaci na vysvědčení. V tomto případě neprospěl.

Podmínky postupových zkoušek upravuje směrnice školy č.20/2019 O Přijímacích a postupových zkouškách.

## **8.3 Klasifikační stupnice**

### **8.3.1 Hodnocení v předmětech**

#### ***Stupeň 1 – výborný***

Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a individuálně je rozvíjí. Jeho projev je estetický, působivý, originální. Chodí do hodin připraven, jeho příprava je soustavná. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje kreativně.

#### ***Stupeň 2 – chvalitebný***

Žák je v činnostech aktivní, převážně samostatný, využívá své osobní předpoklady, které úspěšně rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální, ale má nedostatky. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje méně tvořivě.

#### ***Stupeň 3 – uspokojivý***

Žák je v činnostech méně aktivní, méně samostatný a méně pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním i kolektivním projevu. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm častých zásadních chyb. Jeho vědomosti a dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele. Chodí do výuky nepravidelně připraven.

#### ***Stupeň 4 – neuspokojivý***

Žák v činnostech není aktivní a kreativní. Rozvoj jeho schopností a jeho projev jsou neuspokojivé. Úkoly řeší s častými, opakujícími se zásadními chybami. Získané dovednosti, vědomosti a návyky aplikuje pouze se značnou pomocí učitele. Neprojevuje zájem ani snahu.

### **8.3.2 Celkové hodnocení žáka na vysvědčení**

**Prospěl(a) s vyznamenáním** - pokud průměr celkové klasifikace není horší než 1,5.

**Prospěl(a)** – při celkové klasifikaci není v žádném z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

**Neprospěl(a)** – při celkové klasifikaci je v některém z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

## **8.4 Způsob získávání podkladů pro hodnocení**

- Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věku žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici.
- Podklady pro hodnocení a klasifikaci získávají vyučující zejména: soustavným diagnostickým pozorováním žáků, sledováním jeho výkonů a připravenosti na vyučování, různými zkouškami, kontrolními písemnými pracemi, analýzou výsledků různých činností žáků, konzultacemi s ostatními vyučujícími.

## **8.5 Autoevaluace školy**

Autoevaluace – vlastní hodnocení školy – je významným nástrojem, který napomáhá zkvalitnění a zefektivnění vzdělávání a výchovy ve škole. Jedná se o zjišťování a porovnávání dat charakterizujících stav, kvalitu a efektivnost vzdělávacího programu. Vlastní hodnocení školy stanovuje § 11 a § 12 zákona č. 561/2004 Sb. a Vyhláška č. 15/2005 Sb., jejichž obsahem jsou náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy. Důležitou součástí autoevaluace jsou cíle, které si škola stanovila, a to jak cíle strategické, operační, tak i cíle dílčí, jejich reálnost a důležitost a posouzení, jak tyto cíle plní, jejich aktuálnost, priorita apod. Autoevaluace také obsahuje vymezené oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření.

### **8.5.1 Oblasti autoevaluace**

Oblasti autoevaluace jsou obsaženy v sebehodnocení učitele, které je základním pilířem pro zpracování autoevaluace školy.

- Oblasti, ve kterých dosahují dobrých výsledků.
- Oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření.
- Podmínky ke vzdělávání.

- Průběh vzdělávání.
- Kultura školy.
- Výsledky vzdělávání žáků.
- Připomínky k řízení školy a kvalitě personální práce.
- Úroveň výsledků práce, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

### **8.5.2 Cíle a kritéria autoevaluace**

Cílem autoevaluace školy je zjistit aktuální informace o stavu školy a tím získat podklady pro plánování a realizaci dalšího rozvoje školy.

Kritéria autoevaluace jsou stanovována pro jednotlivé dílčí cíle, které si škola stanovuje na každý školní rok (jsou stanoveny v Plánu činnosti na daný školní rok).